

UNIVERSIDAD DE HUANUCO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y

HUMANIDADES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA:

INICIAL – PRIMARIA



TESIS

**LAS SECUENCIAS NARRATIVAS EN LA COMPRESIÓN
LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA
I. E. N°32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO - 2013**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN BÁSICA:
INICIAL Y PRIMARIA**

TESISTA : CHÁVEZ NEGRETE RUTH LINDSAY

ASESORA : Mg. PAJUELO GARAY PAOLA

HUÁNUCO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis va dedicado con mucho afecto y gratitud:

A mi madre Diana Negrete Delgado y a mis hermanos, por su apoyo y compañía constante e incondicional, en el difícil camino para lograr el éxito.

La tesista

AGRADECIMIENTO

Mis profundos agradecimientos a:

- ✓ A la prestigiosa Universidad de Huánuco, por su formación en valores y la responsabilidad para formar profesionales de excelencia.
- ✓ Las autoridades y personal administrativo de la Universidad de Huánuco por haberme brindado las facilidades durante mi permanencia en éste alma máter.
- ✓ Los directivos y docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, escuela académico profesional de Educación Básica – Inicial Primaria, por su constante orientación y por la transmisión de sus enseñanzas que serán eternas.
- ✓ A la asesora Mg. Paola Pajuelo Garay por la orientación y apoyo para la elaboración del presente trabajo de investigación.
- ✓ A la Institución Educativa Integrada N° 32004 “San Pedro”, al Director por haberme permitido la aplicación del proyecto de tesis, a la Mg. Elva Luz Terrazos Berrospi, docente del aula del grupo experimental; a los padres de familia y a los alumnos por su colaboración y participación en el desarrollo del proyecto de tesis.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	viii

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Bases Teóricas

1.1. Enfoque comunicativo textual	12
1.2. Fundamento sociocultural de Vigotsky	14
1.3. Teoría cognoscitiva de Jean Piaget	17
1.4. Estrategias	20
1.4.1. Dimensiones de las estrategias	20
1.4.2. Momentos de las estrategias	21
1.4.3. Aplicación didáctica de una estrategia	21
1.4.4. Clasificación de las estrategias	21
1.4.5. Tipos de estrategia de enseñanza según el momento de presentación de una secuencia de aprendizaje	22
1.4.6. Estrategia “Secuencias Narrativas”	23
a) Pasos para la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas”	24
b) Objetivos de la estrategia “Secuencias Narrativas”	24
c) Contenido de la estrategia “Secuencias Narrativas”	25
1.5. Comprensión lectora	27
1.5.1. Modelos teóricos de comprensión lectora	28
1.5.2. Factores que intervienen en la comprensión lectora	29

1.5.3. La comprensión de la lectura es producto de tres condiciones	30
1.5.4. Niveles de comprensión lectora	31
A. Nivel Literal	31
B. Nivel Inferencial	33
C. Nivel Crítico	36
2. Antecedentes	37
A. Nivel Internacional	37
B. Nivel Nacional	43
C. Nivel Local	45
3. Definiciones de Términos Básicos	48
4. Hipótesis y Variables	49
4.1. Hipótesis General	49
4.2. Definición de Variables	49
a) Variable Independiente	49
b) Variable Dependiente	49
c) Variable Interviniente	49
4.3. Cuadro de operacionalización de variables	51

CAPÍTULO II

MATERIALES Y MÉTODOS

1. Método y Diseño de investigación	
1.1. Método de Investigación	52
1.2. Diseño de Investigación	52
2. Tipo y Nivel de Investigación	
2.1. Tipo de Investigación	53
2.2. Nivel de Investigación	54
3. Población y muestra	
3.1. Población	54
3.2. Muestra	55

4. Técnicas e instrumentos de investigación	
4.1. Para la recolección de datos	56
4.2. Para la presentación de datos	57
4.3. Para el análisis e interpretación de los datos	58

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1.1.Tratamiento Estadístico e Interpretación	59
1.2.Contrastación y Prueba de Hipótesis	69
1.3.Discusión de Resultados	70

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula: **“LAS SECUENCIAS NARRATIVAS EN LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE LA I. E. N°32004 SAN PEDRO, HUÁNUCO – 2013”**.

La investigación realizada fue de tipo aplicada porque buscó mejorar la comprensión lectora con la aplicación de la estrategia Secuencias Narrativas, de nivel experimental porque se demostró la hipótesis planteada y diseño cuasiexperimental con pre y post test porque se trabajó con dos grupos (experimental y control).

Se consideró la población de tercer grado con 113 estudiantes. La muestra que se eligió fue de 30 estudiantes del 3° “C” que corresponde al grupo experimental y 27 alumnos del 3° “D” al grupo control.

Esta investigación se realizó para mejorar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”, y para lograr el objetivo se aplicó la estrategia “Las secuencias narrativas”, que constó de 10 sesiones de aprendizaje con las lecturas adecuadas y con sus respectivas fichas de aplicación.

Obtuvimos los siguientes resultados: en el pre test de los 30 estudiantes del 3° “C” que representa el 100% del grupo experimental, el 42.1% logró comprender el texto y el 57.99% no logró comprender el texto. Así mismo del grupo control de los 27 estudiantes que representa el 100%, el 59.6% logró comprender el texto y el 40.4% no lograron la comprensión lectora, (Cuadro N°03).

Sin embargo en el post test se observó lo siguiente: que los 30 alumnos que conforman el grupo experimental, el 81.3% lograron mejorar su comprensión lectora y el 18.7% no lograron mejorar su comprensión lectora, y podemos afirmar la efectividad de la estrategia “Secuencias Narrativas” mientras que en el grupo control el 62.98% lograron mejorar su comprensión lectora y el 37.02% tienen dificultades en comprender textos, (Cuadro N°04).

INTRODUCCIÓN

Los múltiples resultados de las evaluaciones evidencian las dificultades en los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de todos los niveles de la Educación Básica Regular; siendo esto un proceso que no solo implica leer, sino también entender el significado de lo que se lee. El lector, al leer desarrolla un activo proceso de conocimientos que busca relacionar la coherencia entre las frases, interpretar el significado del texto y que todo esto señala comprender lo leído, (Pinzás, 2006:16).

A nivel internacional el enfoque comprensivo de la evaluación PISA permite dar cuenta no solo del rendimiento de los estudiantes en las áreas estudiadas, sino que también atiende a las condiciones y factores del entorno familiar y escolar que influyen en dicho rendimiento, pues lo que los estudiantes reciben en su hogar y en la escuela puede estimular o limitar el desarrollo de sus habilidades, (Miranda, 2012).

En nuestro país la evaluación ECE en comprensión lectora mostró desfavorables resultados porque los estudiantes no lograron alcanzar los aprendizajes esperado en las competencias comunicativas planteadas en el área de comunicación de nuestro DCN; nuestra región Huánuco alcanzó el penúltimo lugar en dicha evaluación, evidenciando el bajo nivel en comprensión lectora en nuestros estudiantes que indica la deficiencia de poder interpretar, crítica y reflexionar lo que lee, (ECE, 2012:14).

La evaluación censal organizado por la UGEL Huánuco, en la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”; obtuvo como resultado el 13% están en el proceso y el 24% debajo del nivel 1 en comprensión lectora evidenciando así la deficiencia en los alumnos por leer textos y comprenderlos, significa que los que no encuentran en este nivel solo pueden leer textos cortos y responden preguntas sencillas. Estos resultados no son más que el reflejo de la acción que realiza el docente en

el aula con sus alumnos, que no usan nuevas estrategias de enseñanza basadas en el mejor entendimiento de los procesos involucrados en la comprensión de la lectura.

Las características que influyeron en las deficiencias de los estudiantes en los niveles de comprensión lectora tales como: en el **nivel literal** no identifican la idea principal, no reconocen la secuencia del texto, no identifica a los personajes del texto, no reconoce las ideas secundarias, no identifica el escenario, no reconoce las palabras con el que inicia el texto; en el **nivel inferencial** no pueden realizar resúmenes, no infieren relaciones de causa y efecto, no responden preguntas de verdadero o falso relacionado con el texto, no elaboran hipótesis, no utilizan organizadores gráficos con el contenido del texto peor aún no deducen las preguntas implícitas que se les proporciona; en el **nivel crítico** tienen dificultad en emitir juicios de valor que carecen de fundamentación, no opinan sobre las acciones de los personajes.

Por otro lado, como causa principal es la ausencia de un plan estratégico que involucre a toda la comunidad educativa siendo la causa principal del problema, la aplicación de nuevas estrategias de enseñanza que es el desconocimiento de ellas por parte del docente, incorrecto aprestamiento en la lectoescritura por limitado horario en el desarrollo de este aspecto, deficiencia en la decodificación y mala pronunciación de palabras sea ya por los dialectos adoptados por parte del docente, desconocimiento de palabras nuevas, el poco interés durante la actividad literaria por falta de hábitos de lectura, se distraen con facilidad por no tener concentración en el momento de la lectura, el ambiente que les rodea no es favorable existe mucho ruido por las distintas actividades realizadas en la Institución, estos son factores determinantes para no permitir el desarrollo del aprendizaje en la comprensión lectora.

Se manifiestan como consecuencias; un bajo nivel en la comprensión lectora sobre todo en el nivel inferencial, son alumnos con problemas afectivos que son manifestadas con agresiones verbales y físicos contra sus compañeros, mal comportamiento en el aula y por ello baja calificación

en el aspecto de actitud en el área, problemas de memoria con los actos realizados, desconocimiento del contexto de los textos, bajas calificaciones en las áreas curriculares, dificultad en la resolución de problemas matemáticos, problemas graves en decodificación de las palabras y no desarrollan las capacidades comunicativas (leer, comprender y producir textos).

Por ello se plantea la aplicación de la estrategia **“Secuencias Narrativas”**, que permitió desarrollar en el alumno la capacidad de identificar la secuencia que debe tener un texto; así mismo se desarrolló la capacidad del estudiante en los niveles de comprensión lectora para leer un texto. Los estudiantes podrán responder preguntas explícitas e implícitas relacionadas del texto, siendo como meta final el análisis crítico del texto, que permite al alumno relacionar sus experiencias con lo que está leyendo. Identificando las partes y secuencias que implica y debe tener un texto para que sea comprendido.

El trabajo de investigación se inició con la formulación de la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera mejora la comprensión lectora con la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas” en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 2013?

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general:

- Mejorar la Comprensión Lectora con la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas” en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 2013.

Y sus objetivos específicos son:

- Identificar el nivel de Comprensión Lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 2013, antes de la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas”.

- Diseñar la estrategia “Secuencias Narrativas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro” Huánuco – 2013.
- Aplicar la estrategia “Secuencias Narrativas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 2013.
- Evaluar el nivel de Comprensión Lectora después de la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas” en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 2013.

El contenido del presente trabajo de investigación está dividido en tres capítulos, y detallamos a continuación:

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO. Se exponen las bases teóricas, los antecedentes, la definición de términos, la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

CAPÍTULO II: MATERIALES Y MÉTODOS. La metodología comprende el método, diseño, tipo y nivel de investigación, la población y la muestra con la que se trabajó, las técnicas e instrumentos de investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS. Considera el tratamiento estadístico e interpretación, contrastación y prueba de hipótesis y culmina con la discusión de los resultados.

Finalmente se describen las conclusiones, las sugerencias y presentación de anexos.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. BASES TEÓRICAS

1.1. ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL

Se propone desde hace muchos años un enfoque comunicativo-textual, que los maestros del área de Comunicación asumen. No obstante, se ha nombrado al enfoque comunicativo-textual o enfoque funcional a un continuo de perspectivas incluso contradictorias con el enfoque asumido. Es así que se planifican, desarrollan y evalúan propuestas muy diversas bajo el mismo nombre, (MINEDU, 2012:11-14).

1. CONVIVENCIA: Nuestras competencias comunicativas nos acceden a construir un tejido social, crear vínculos justificados en una mayor capacidad de comprensión mutua, hacer posible la convivencia social. Es decir, el lenguaje cumple un rol social trascendente. Nuestros estudiantes utilizan el lenguaje para las diferentes actividades, para constituir relaciones sociales, expresar solidaridad a sus pares, cambiar los turnos en las conversaciones, concordar o discrepar fundamentando sus puntos de vista. Esta función del lenguaje facilita entonces, tejer redes sociales, hacer factible la cohesión grupal, convertirnos en miembros activos de un grupo determinado, (MINEDU, 2012:11-14).

2. APRENDIZAJE: El lenguaje nos permite construir la realidad y representarla. Es con el apoyo del lenguaje que podemos reconocer a cada

objeto de la realidad y distinguirlo de los demás, es decir, lo clasificamos y categorizamos. Pero la función de las lenguas no es sencillamente nombrar unos objetos dados sino, al contrario, “construir” la realidad de una forma definida, necesariamente teñida de valores, creencias e ideologías, (MINEDU, 2012:11-14).

Nuestros alumnos desarrollan sus competencias comunicativas no solo en el área de Comunicación sino también en las demás áreas curriculares. Un alumno que no ha desarrollado su competencia para comprender variados tipos de texto, presentará dificultades para entender a cabalidad un problema de ciencia. Si no ha desarrollado su competencia para crear textos orales y escritos, presentará dificultades para escribir un resumen para el área de Ciencias Sociales. Por eso, obtener que los alumnos sean comunicativamente competentes es una responsabilidad impartida por todos los miembros de la institución educativa. En nuestras aulas siempre se está realizando comunicación y se extienden todas las funciones del lenguaje. El uso verbal es continuo, se valen del lenguaje para edificar y organizar ideas, los profesores y estudiantes construyen sus propias formas de ser y relacionarse, (MINEDU, 2012:11-14).

Cuando nuestros estudiantes hablan o escriben, también cuando oyen o leen, están participando de un conjunto de relaciones sociales integradas a partir de un uso lingüístico contextualizado, oral o escrito. Cuando hablan o escriben están construyendo textos orientados hacia ciertos fines, (MINEDU, 2012:11-14).

Este enfoque se sustenta en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de los enfoques sociocognitivos, por ello explicaremos los siguientes fundamentos:

1.2. FUNDAMENTO SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY

Primeramente, se debe aceptar que la lectura entendida como comprensión es un proceso cognitivo socialmente mediado. Ya sea que el alumno lee perfectamente o muy deficiente, este suceso es el logro de las interacciones culturales con su entorno social (padres, familia, pares, etc.),

las cuales han aportado al niño las herramientas necesarias para la lectura. Cuando un alumno observa a sus padres que son lectores, es muy posible que conserve una preferencia de este niño hacia la lectura, pero si las personas que viven en su entorno inmediato no leen, es muy probable que el niño tampoco elija a la lectura como un pasatiempo divertido, (Cabrera, 2002:47).

Visto de otra forma, el hecho de que la lectura sea considerada como un aprendizaje mediado socialmente también incluye que, al momento de enseñar este proceso, los profesores deben hacer uso de esta concepción. Es el adulto (docente) el que debe ser el ente mediador entre el alumno y la lectura, brindando estrategias adecuadas para cada estudiante-lector en su zona de desarrollo próximo (ZDP). La lectura así comprendida ya no debería ser mostrada en una hoja de papel un texto a un niño con una lista de muchas preguntas sean del contenido explícito o implícito para que él las responda por su cuenta con solo leer esa hoja. El maestro debe mostrar el camino exacto de cómo se comprende, los pasos que hay que dar para llegar a comprender un texto, los instrumentos necesarios que se deben emplear y la senda por los que se debe transitar hacia la comprensión de un texto, (Antezana, 1999:89).

Pero este apoyo no debe ser directa, sino que debe ser en forma indirecta, en el cual sea el propio alumno quien vaya encontrando lo que debe hacer para comprender y aprendiendo cómo realizarlo en cuanto a los pasos, estrategias, técnicas y conceptos implicados en la comprensión de textos escritos.

En segunda instancia, en esta fase de comprensión se debe emplear un sistema de signos – el lenguaje. Desde una perspectiva clara, es la misma lectura el que proporciona ese sistema de signos en forma escrita. Desde la perspectiva de la enseñanza, un maestro que enseña a comprender no puede ser un sujeto pasivo que se convierta en un

espectador que mira cómo los alumnos logran conseguir una guía para responder las preguntas, para luego corregir si lo hicieron bien o mal. El maestro debe emplear el lenguaje, dialogar con sus alumnos sobre el texto, manifestar lo que la lectura le hace sentir, analizar con ellos sobre lo que se dice, verbalizar los procesos que los alumnos están realizando para comprender un texto, (Antezana, 1999:89).

Como tercer punto, el maestro debe intentar trabajar en la ZDP de sus alumnos, quiere decir, para cada estudiante se necesitarán diferentes apoyos o andamiajes. Algunos requerirán de algún tipo de estrategias para la lectura, otros necesitarán producir o recoger un máximo conocimiento previo sobre el tema del que se va a leer, otros niños, presentarán problemas para inferir, y otros, para descubrir la macroestructura del texto porque se fijan su atención más en los detalles, (Antezana, 1999:89).

Lo anterior significa una variación en la forma de enseñar a llegar a comprender y a abordar la lectura de textos escritos. En primer lugar, porque hay que proporcionar a todos los estudiantes de muchas herramientas y estrategias a las que puedan acceder para poder comprender un texto nuevo en el futuro. Hay que brindarles diferentes tipos de estrategias de lectura y darles la gran herramienta de la metacognición. En segundo lugar, es un cambio porque incluye proporcionar andamiajes a cada estudiante en sus necesidades lectoras específicas. No basta con ordenarle a un alumno que vuelva a leer el texto detenidamente para hallar la respuesta.

La muestra de las necesidades lectoras específicas de cada alumno es crítico. Incluye que el docente efectivamente conozca a profundidad el tema de la comprensión de textos escritos y todos los subprocesos incluidos: los niveles de representación, las inferencias, el empleo de conocimiento previo del mundo y de dominio específico, la comprensión a nivel local y a nivel global **(la macroestructura), el tipo de texto**

involucrado (la superestructura), el género textual que se está leyendo, las estrategias que deben emplearse, la importancia de la metacognición, etc. Todo lo antes planteado es primordial para poder realizar un andamiaje apropiado con el estudiante. Cada uno de los alumnos poseerán un obstáculo específico con el mismo texto (algunos estimarán y presentarán problemas para resumir, otros para inferir, otros con el tema, etc.), lo que simboliza que el maestro deberá entregar respuestas apropiadas a cada una de estas necesidades específicas, justo en la ZDP, es decir, acerca del nivel real de ejecución o actuación de cada alumno, (Antezana, 1999:89).

Finalmente, la teoría de Vygotsky incluye para la lectura que se debe pretender que el estudiante efectivamente haya conseguido trasladar al plano intrapersonal lo que ha practicado socialmente (desde el plano interpersonal, culturalmente mediado) en clases, quiere decir, que su construcción de comprensión lectora sea el adecuado, o que los constructos sobre cada concepción o sub-proceso de la lectura estén perfectamente aprendidos. Esto compromete que la lectura debe ser una tarea de enseñanza permanente, que fortalezca diferentes aspectos de las etapas del plan lector, que dé oportunidades de lectura de variados tipos de textos y géneros textuales, la lectura debe ser una etapa que nunca debe terminar en el salón de clases, (Cabrera, 2002:47).

Según Cassany (2006:52) “Entender las líneas de un texto se explica a comprender el significado literal (contenido explícito), la suma del concepto semántico de todas las palabras. Con entre las líneas, a todo lo que se infiere de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente en el texto: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos. Y lo que hay en forma implícita es la ideología, el punto de vista, la pretensión y la fundamentación.

Este aporte en el proceso de aprendizaje constructivo, el maestro cede al estudiante el protagonismo esencial en su propio proceso de construcción, por medio de su participación y colaboración con sus

compañeros. Para esto habrá de mecanizar nuevas estructuras intelectuales que le guiarán a desenvolverse con habilidad no sólo en su entorno social sino en el futuro profesional.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky afirma que si el niño ya sabe leer, es producto de las interacciones con el medio que lo rodea y las lecturas elegidas fueron adecuadas a las necesidades de los estudiantes.

1.3. TEORÍA COGNOSCITIVA DE JEAN PIAGET

Consideraba que la educación consta en la adaptación del individuo a su ambiente social, su objetivo es crear un raciocinio intelectual o moral, que pueda apoyar a los alumnos a construir sus propios procesos y lograr coherencia intelectual.

Desde el punto de vista biológico, el ser humano tiene necesidades específicas todas éstas las satisface adaptándose al medio, mediante su inteligencia. Para lo cual el aprendizaje debe estar exactamente coordinado con el estudio de desarrollo del alumno ya que de otra manera sería incapaz de aprender.

Los alumnos empiezan a organizar el conocimiento del mundo en lo que llamó esquemas mentales. Los esquemas son conjuntos de acciones físicas, de operaciones mentales, de conceptos o teorías con los cuales organizamos y obtenemos información acerca del mundo.

Principios de desarrollo

Son principios básicos, que Piaget llama funciones invariables, rigen el desarrollo intelectual del niño, (Coll y Martí, 2001:71).

La organización: Este nos dice que según el niño va madurando cognitivamente va integrando los patrones o esquemas mentales.

La adaptación: Este nos habla que todo organismo nace con la capacidad estructura sus esquemas mentales o conductas a las exigencias del ambiente.

La asimilación: Es el proceso que se basa en formar activamente la nueva información para ajustarla en los esquemas existentes.

La acomodación: Es el proceso que consta en modificar los esquemas reales para encajar la nueva información discrepante.

El equilibrio: Es la inclinación innata de mantener estables las estructuras cognoscitivas adaptando para ello, los procesos de asimilación y acomodación, (Coll y Martí, 2001:71).

Como se menciona, los esquemas de acción son los conocimientos que se van adquiriendo a través del desarrollo cognoscitivo en el ser humano, cuando éste tiene que realizar o enfrentar un problema tiende a realizar una combinación de esquemas para poder resolver o enfrentar un problema.

Con la lectura acontece lo mismo, el alumno tiene primeramente que leer textos muy sencillos con un contenido y una temática fácil, a medida que crezca su entendimiento, podrá comprender los textos más complejos, a su vez esto se irá cambiando al alumno y le dará cada vez más componentes para comprender ideas más complejas, de ese modo la mentalidad del individuo se irá desarrollando, se irán integrando palabras, ideas y argumentos cada vez más complicados a manera general, es la predisposición a acomodarse a un objeto nuevo o reemplazar los propios esquemas de acción para integrarlos al objeto nuevo, (Delval, 1996).

“Piaget consideraba que había que estudiar los conocimientos desde su estado menor a su estado mayor dedicándose al estudio de la formación de los conocimientos en el niño”

Para Piaget, el conocimiento está enlazado a la acción, a las operaciones, es decir, a las transformaciones que el sujeto hace sobre el mundo que le rodea, (Delval, 1996:106).

a) Estadios del desarrollo intelectual según Piaget,

El trabajo de investigación se aplicó considerando la etapa en la que se encuentran los estudiantes del tercer grado, planificando y organizando previamente las preguntas y las actividades manipulativas que pertenecen a esa etapa, por tales razones se detalla a continuación:

➤ **Etapas de las operaciones concretas. (7 - 11 años).**

Muestran mayor capacidad para el razonamiento lógico, aunque restringido a las cosas que se experimentan realmente. Los niños pueden realizar diversas operaciones mentales: arreglar objetos en clasificaciones, jerarquías, comprender las relaciones de inclusión de clase, de serialización (agrupar objetos por tamaño u orden alfabético) y los principios de simetría y reciprocidad, (Delval, 1996:106).

Este fundamento da sentido a la coherencia que concibe el desarrollo como una construcción del niño a partir de sus acciones, lo que implica una copia de la realidad externa en la mente del sujeto. Siendo los niños entes activos capaces de construir sus propios conocimientos constatando sus experiencias, logrando toda esta adquisición según los principios de desarrollo como: organización, adaptación, asimilación acomodación y equilibrio.

El niño se enfrenta a nuevas historias y relaciona con algunos sucesos que ya haya escuchado o vivido anteriormente, luego organiza todos los sucesos del texto narrativo asimilando las partes más importantes y logrando el gran equilibrio del nuevo aprendizaje logrado.

La presente tesis establece las relaciones del enfoque constructivista, tomando las aportaciones de Jean Piaget, es importante el desarrollo cognitivo del niño considerando su edad, los alumnos del tercer grado pertenecen al estadio de operaciones concretas, y para la organización de las “**Secuencias Narrativas**” se consideró la etapa en la que se encontraban.

1.4. ESTRATEGIAS

Refiriéndose específicamente a la lectura, las estrategias son las habilidades que emplea todo lector para aplicar conocimientos previos con el objeto de comprender el texto. En realidad, son acciones simultáneas que, en general son inadvertidas a nivel consiente, (Ramos; 2006:11).

Son pensamientos y conductas que un alumno inicia durante su aprendizaje que tienen una influencia decisiva sobre los procesos cognitivos internos relacionados con la codificación, (Gallegos; 2001:23).

Las estrategias deben permitir al estudiante la planificación de la actividad de lectura y su propia localización ante ella (motivación, disponibilidad). Posibilitarán la verificación, la revisión y la comprobación de lo que se lee, y la toma de decisiones indicada en función de los objetivos que persigan con esta acción, (Solé, 1995:25).

Es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. En su aplicación, la estrategia puede emplear una serie de técnicas para lograr los objetivos que persigue.

1.4.1. DIMENSIONES DE LAS ESTRATEGIAS

Según Anijovich (2009) las dimensiones de las estrategias son:

- **La dimensión reflexiva** en la que el profesor proyecta su planificación. Esta dimensión incluye desde el proceso de pensamiento del maestro, el estudio que hace del contenido disciplinar; la apreciación de las variables situacionales en las que tiene que enseñarlo y el proyecto de alternativas de acción, hasta la toma de decisiones acerca de la propuesta de actividades que estima mejor en cada caso.
- **La dimensión de la acción** involucra la puesta en marcha de las decisiones tomadas, (Anijovich, 2009:5).

1.4.2. MOMENTOS DE LAS ESTRATEGIAS

Según Anijovich (2009:5) menciona:

- ✓ El momento de la planificación en el que se anticipa la acción.
- ✓ El momento de la acción o ejecución propiamente dicha o una situación interactiva.
- ✓ El de evaluar la implementación del curso de acción seleccionado, en el que se reflexiona sobre los efectos y

productos logrados, se retro-alimenta la alternativa probada, se razonan y proponen otros modos probables de enseñar.

1.4.3. APLICACIÓN DIDÁCTICA DE UNA ESTRATEGIA

Según, Ramos (2016:85) indica, la palabra estrategia implica un proceso con el cual se selecciona, organiza y aplica una serie de actividades. Es decir, que no es algo que aplica aleatoriamente. Aspectos fundamentales que debemos de tener en cuenta a la hora de trazar una estrategia:

- El alumno o alumna debe ser el centro de la estrategia.
- Se ha de llevar a cabo un procedimiento de influencias educativas para el desarrollo de la personalidad.
- Es necesario un proceso de tratamiento de los aspectos psicológicos y sociológicos para el desarrollo de la personalidad que provoquen su transformación, (Romero, 2009:4).

1.4.4. CLASIFICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS

Según la Revista Ciencias de la Educación:

a. Meta cognición:

- Atención y comprensión: Memoria.
- Conocimiento sobre la tarea qué es, qué se sabe de ella.

b. Personalización:

- Pensamiento crítico reflexivo qué hacer y qué creer, clarificar el problema, centrarlo, observar, obtener deducciones.
- Creatividad – Producción de nuevas ideas, enfoques, formas de orientar.

c. Procesamiento:

- Reproducción (cultivo y desarrollo de memoria).
- Elección (ideas de un texto o situación).
- **Organización (conexión de ideas, conectar conocimientos).**

- Elaboración (creación u origen de una idea, una analogía, tomar notas, la imagen, solucionar problemas).
- Análisis estructural de un texto.

d. Apoyo

- Desarrollo de actitudes.
- Mejorar el auto concepto.

1.4.5. TIPOS DE ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA SEGÚN EL MOMENTO DE PRESENTACIÓN DE UNA SECUENCIA DE APRENDIZAJE

❖ Inicio – preinstruccionales

Preparan y alertan al alumno en relación con el qué y cómo va a aprender (activación o generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes). Ubicación en el contexto conceptual adecuado y generación de expectativas adecuadas. Estrategias objetivos y los organizadores previos.

❖ Durante – construccionales

Apoyo de los contenidos curriculares durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Cubren funciones para que el estudiante progrese en la atención, así mismo descubra la información principal, consiga una mejor codificación y conceptualización de los temas de aprendizaje, organice, estructure e interrelacione las ideas más preponderantes. Se trata de funciones relacionadas con el logro de un aprendizaje con comprensión.

❖ Término - postinstruccionales

Se presenta al finalizar la clase y permite al estudiante conformar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material; valorar su propio aprendizaje. Estrategias: resúmenes finales,

organizadores gráficos (cuadros sinópticos sencillas y de doble columna), redes y mapas conceptuales, (Angulo, 2004:69-90).

1.4.6. ESTRATEGIA “SECUENCIAS NARRATIVAS”

Es un conjunto de cartillas léxicas que tienen escritas cuentos de acorde a la edad de los estudiantes que van a leer, pero que están divididas en las partes del cuento (inicio, nudo y final), que se reparte a cada alumno que deben leer y ordenar la secuencia que será la correcta, una vez identificado se debe constatar la secuencia y resolver la ficha de respuestas, (Ostrosky, 2007:96).

En esta estrategia, los estudiantes relacionan los conceptos escritos en las cartillas secuenciales. El alumno ha de integrar significativamente el concepto de estructura. Con este fin, se propone una estrategia con la que deben relacionar tal concepto con los diversos usos que tiene en la vida cotidiana y que pueden estar cerca de su experiencia, (Ostrosky, 2007:96).

La estructura es la organización interna y la forma de distribuir las partes de algo. La estructura de un texto es su organización externa (título, párrafo, estrofas) e interna (la forma de asignar las ideas).

Para comprender y percibir el contenido del texto con mayor viabilidad debemos repartirlo en unidades de lectura a las que se debe enfatizar por separado. Una unidad de información abarca todas las frases que desarrolla una idea, siendo esto un párrafo.

La estructura del cuento literario tiene muy delimitada las secuencias, sus personajes son bien definidas y los periodos y lugares de la acción que relatan aparecen bien demarcadas, (Ostrosky, 2007:6).

Por tales razones será más sencillo lograr el nivel literal, siendo este el inicio para el resultado de los siguientes niveles de comprensión lectora.

a) PASOS PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA “SECUENCIAS NARRATIVAS”

En las primeras tres sesiones metodológicas se entregarán las tiras léxicas con las secuencias del cuento que el estudiante deberá leer de manera ordenada, en las sesiones número 4 hasta el número 10 se entregará de manera desordenada las partes del cuento; que deberán organizar las secuencias del cuento (inicio, nudo y desenlace).

Los pasos que se siguen para la aplicación de la estrategia son:

1. Se inicia la sesión metodológica con las siluetas (dibujos) relacionados al cuento para motivar al alumno y recoger sus saberes previos.
2. Se reparten las cartillas léxicas a los alumnos.
3. Cada alumno debe tener las cartillas con las partes del cuento.
4. Luego de leerlas deben organizar sus ideas y armar la secuencia del cuento y quizás se puede entrar en un debate sobre la manera que fue organizada el cuento.
5. Tendrán que responder a las integrantes que se les otorgará relacionado al cuento.

b) OBJETIVOS DE LA ESTRATEGIA “SECUENCIAS NARRATIVAS”

- Estimular la comunicación y el interés por la lectura.
- Favorece el conocimiento intuitivo de la escritura.
- Posibilita la internalización del texto.
- Descubrir las posibilidades y alternativas creativas a partir de la lectura.
- Fomentar la lectura.
- Incentivar la lectura de una forma divertida.
- Reflexionar conjuntamente y tratar de encontrar una respuesta consensuada.

c) CONTENIDO DE LA ESTRATEGIA “SECUENCIAS NARRATIVAS”

Entendiendo que los textos narrativos son considerados los cuentos y las fábulas, se trabajó con ambos en las sesiones de aprendizaje:

▪ EL CUENTO

Es una narración literaria, oral o escrita, de expansión variable, en la que se narran con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionada artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar, (Martínez, 2011:2).

- ESTRUCTURA DEL CUENTO

Según Martínez (2011:3-4) el cuento se compone en tres partes:

- a) Introducción o planteamiento: es la parte inicial del relato en la que se sientan las bases de que sucederá en el nudo.
- b) Nudo o desarrollo: en esta parte se manifiesta el conflicto y tienen lugar los acontecimientos más importantes.
- c) Final o desenlace: en esta etapa se da solución a la historia y finaliza la narración.

▪ LA FÁBULA

Es una historia bella y breve que deja una enseñanza. Es una narración breve de carácter didáctico-moral, protagonizada por lo general por animales y de las que se desprenden una moraleja o enseñanza de validez universal. Los animales y a veces las cosas inanimadas (personificación) que hablan o actúan en el desarrollo de

la fábula, encarnan intencionalmente vicios propios del ser humano, (Jimenez, 2004:2).

▪ E. CARACTERÍSTICAS DE LAS FÁBULAS

Según Sánchez (2005) Las características precisas de las fábulas son las siguientes:

- El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes, que hablan, y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual.
- El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo relato. Estos animales (personajes) suelen representar “tipos” o modelos con unas particularidades muy definidas a un ser humano.
- No todos los personajes de las fábulas han de ser animales; también podemos encontrar plantas, objetos e incluso seres humanos.
- Conclusión en moraleja o enseñanza (a ser posible de carácter moralizante).
- Esencialmente brinda un contenido moral o didáctico, es decir, siempre presenta una moraleja o enseñanza con alto contenido de valores.
- Generalmente es un texto muy breve y con pocos personajes.
- Contiene una gran inventiva, riqueza imaginaria y colorido.
- Su exposición de vicios y virtudes es maliciosa, irónica.

1.5.COMPRENSIÓN LECTORA

Según Megías (2010:44) El término de comprensión lectora proviene del vocablo latino “lectum”, que es el supino del verbo “legere” cuyo primer sentido es; elegir, seleccionar. “Es la interpretación y selección de un mensaje que se ha recepcionado por escrito.

La comprensión lectora es una fase compleja en la interacción entre el lector y el texto en el que se involucran diversos factores, entre ellos las intenciones de la lectura que sigue el lector cuando se confrontan a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales, (Neyra, 2011:100)

La comprensión es el proceso de construir el significado por el camino de comprender las ideas más resaltantes del texto y conjeturarlas con las ideas que ya se manejan: es el proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma, (Megías, 2010:100).

Según Pinzás (2006:116) señala que la comprensión de un texto se basa en brindarle una interpretación, que quiere decir, brindarle un sentido, un significado. Los cimientos para instruirse esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en los diálogos, preguntas y respuestas con las que el docente emplean como aprestamiento constantemente a los estudiantes mientras les narran los cuentos. En primer y segundo grado se instruye tanto la decodificación como la comprensión de lectura. De tal manera que cuando se inserta al tercer grado, la mayor parte de los niños ya tiene una cuantiosa experiencia en la interpretación de ilustraciones, mensajes ícono-verbales y textos escritos. Tienen una idea básica de qué es leer un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él.

El énfasis está puesto en la capacidad de leer, comprendiendo textos escritos. Se busca que el alumno realice y organice significados personales del texto partiendo de sus experiencias previas como lector y

de su relación con el contexto, utilizando en forma sensato diversas estrategias durante el proceso de lectura. La comprensión de textos solicita acercar el proceso lector (percepción, objetivos de lectura, formulación y verificación de hipótesis), integrados los niveles de comprensión; la lectura oral y silenciosa, la lectura individual y agradable, además de la lectura crítica, con relación a la comprensión de los valores inherentes al texto, (Chang; 2008,168).

1.5.1. MODELOS TEÓRICOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Según Neyra, (2011) explica los diferentes modelos teóricos, ascendentes, descendentes e interactivos que los investigadores han sugerido durante los últimos años para aclarar el proceso de comprensión lectora. En el modelo ascendente se parte de lo particular a lo general (palabra-texto); en el interactivos de ambos modelos y se evidencia la interacción entre el lector-texto-lector, según la experiencia previa y la captación de su nuevo acontecimiento, (Neyra, 2011:103).

○ Competencia textual

Muestra diversos aspectos según lo que los lectores realizan con los textos: obtener información, desarrollar una comprensión general, elaborar una interpretación, meditar acerca del contenido de un texto y valorarlo, reflexionar sobre la forma de un texto y evaluarla.

○ Procesos cognitivos de la lectura

- Reconocer velozmente las palabras escritas y construir con ellas proposiciones básicas.
- Enlazar las ideas básicas.
- Obtener una representación del significado total del texto.
- Reconocer la organización textual.
- Construir un modelo mental o modelo de localización.

Según Sanz la comprensión del lenguaje es uno de los fenómenos intelectuales más complicados. Son muchos los modelos que pretenden explicar el fenómeno de la comprensión de la lectura, (Sanz, 2003:9).

Los modelos de lectura, para que resulten adecuados, deben satisfacer ciertos requisitos, como son:

- Registrar un gran número de procesos cognitivos incluidos en el proceso de comprensión de lectura. Según este criterio, aquellos modelos fundamentados en explicaciones unifactoriales quedarían desechados por reduccionistas.
- Otro de los requisitos que se aprecian es que debe detallar los diferentes tipos de información que se brindan en los procesos de lectura.
- Por último, se deben demostrar la complicación de las interacciones entre los procesos cognitivos integrados y la información que brinda el texto que se va a leer. Por lo tanto, los tipos lingüísticos, que solo tiene en recuento son las características lingüísticas del texto, no cumplirían con este requisito.

1.5.2. FACTORES QUE INTERVIENE EN LA COMPRENSIÓN LECTORA

Cuando un lector se confronta a un texto con la finalidad de extraer de él información, es decir, con el propósito de entender el significado del texto, se involucran en dicho acto factores de variada índole. Algunos son externos al sujeto, tales como la fuente de la letra, el tipo y clase de texto, la dificultad del vocabulario y de las estructuras sintácticas implicadas, etc.; otros internos al propio sujeto lector, tales como una determinada cantidad de habilidades de decodificación, los conocimientos previos que posee el lector y que mantiene sobre el texto, habilidades de regulación de la comprensión.

Algunas teorías se concentran más en unos aspectos que en otros. Así los estudios sobre la lecturabilidad de textos observan las características que deben juntar para que deban ser leídos y comprendidos por una población lectora determinada de acuerdo a la edad del lector.

Otras de las características consideradas es el vocabulario usado en el texto. Aquellas palabras de empleo más frecuente, que no suelen ser muy largas, se advierten más rápida y sencillamente que aquellas poco empleadas y polisémicas. La clase de oraciones que construyen el texto es otro de los factores que permite o dificulta la lectura. Las oraciones en pasiva y las negativas, por ejemplo, son más difíciles de descodificar que las activas y afirmativas, (Sanz, 2003:8).

1.5.3. LA COMPRENSIÓN DE LAS LECTURAS ES PRODUCTO DE TRES CONDICIONES

De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura surge familiar o reconocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel adaptable.

Del valor en que el entendimiento previo del lector sea adecuado para el argumento del texto y de la probabilidad de que el lector tiene los conocimientos adecuados que le van a acceder la asignación de significado a los contenidos del texto. Para que el lector pueda entender es necesario que el texto en sí sea factible comprender y que el lector posea conocimientos convenientes para realizar una interpretación acerca de él; que entre éste y sus conocimientos haya un alejamiento óptimo que facilita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.

De las estrategias que el lector emplea para incrementar la comprensión y la evocación de lo que se lee, así como para descubrir y reparar los probables errores o fallo de la comprensión, (Solé, 1992:67).

1.5.4. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

A) NIVEL LITERAL

Leer literalmente es hacerlo conforme al texto.

Podríamos dividir este nivel en dos:

NIVEL 1: Lectura literal en un nivel primario

Se concentra en las ideas e información que están explícitamente exhibidas en el texto, por reconocimiento o alusión de hechos. La identificación puede ser:

- De detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato.
- De ideas principales: la idea más interesante de un párrafo o del relato.
- De secuencias: reconoce el orden de las acciones.
- Por comparación: identifica características, tiempos y lugares explícitos.
- De causa o efecto: identifica reflexiones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Desarrollamos entonces una lectura elemental: proseguimos paso a paso el texto, lo localizamos en una definida época, lugar, identificamos (en el caso de un cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos suspendemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas. Muchas de las frustraciones en el colegio dan respuesta al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la explicación de algunas palabras inmerso en un establecido contexto.

El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la acepción correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla insertado.

NIVEL 2: Lectura literal en profundidad

Ejecutamos una lectura más amplia, profundizando en la comprensión del texto, explorando las ideas que se acontecen y el tema principal, haciendo cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis.

Una parte considerable de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios, (Megias; 2010,48).

En este nivel se indaga la probabilidad de leer la superficie del texto, comprendido esto como la ejecución de una comprensión local de sus elementos: el concepto de un párrafo, de una oración, el significado de un término dentro de una oración, la identificación de sujetos, eventos y objetos, citados en el texto, el reconocimiento del significado de un texto (en caso de imágenes) o el registro del significado y función de signos como las comillas o los signos de interrogación. Se considera como una primera entrada al texto donde se privilegia la función denotiva del lenguaje, que permite asignar a los diferentes términos y enunciados del texto su “significado de diccionario” y su cargo inmerso en la estructura de una oración o de un párrafo. Este nivel de lectura tiene que relación también con la probabilidad de identificar relaciones entre los elementos de una oración o de un párrafo, (Pérez, 2003:40).

Según Pinzás (2006:16) La comprensión literal, también llamada comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que el texto realmente dice y recordarlo con precisión y corrección. Para valorar si el alumno ha entendido literalmente el texto que se ha leído se suele emplear las preguntas:

- ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió después? ¿Cómo acaba?

En el caso de textos de ficción –cuentos, novelas, mitos y leyendas- se emplear interrogantes que registran respuestas vinculadas personajes centrales y secundarios, vinculadas a lugar y tiempo, argumentos, a desenlace, etc.

Según El Ministerio de Educación señala los indicadores a lograr en este nivel:

- ✓ Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
- ✓ Reconoce la silueta o estructura externa de diversos tipos de textos.

- ✓ Reconstruye la secuencia de un texto de estructura simple y de un texto con algunos elementos complejos en su estructura, (Rutas del Aprendizaje 2013:25).

B) NIVEL INFERENCIAL

Según Megías, (2010:49) nos señala que se busca relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el más ampliamente, adjuntando informaciones y experiencias previas, vinculando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. El objetivo del nivel inferencial será la realización de conclusiones. Este nivel de comprensión es escasamente realizado en las Instituciones Educativas, ya que solicita un importante nivel de abstracción por parte del que lee el texto. Beneficie la relación con diversos campos del saber y la combinación de recientes competencias para integrar en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales, que según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias, acerca de las acciones que debieron de haber sucedido y si el texto hubiera finalizado de otras maneras.
- Inferir relaciones de causa y efecto, haciendo hipótesis sobre las causas o particularidades y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden realizar suposiciones sobre las causas que llevaron al autor a insertar esas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones de los personajes.
- Predecir sucesos sobre la procedencia de una lectura incompleta, deliberadamente o no.
- Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto, (Megías; 2010,49).

Según Pinzás (2006:20) menciona que la comprensión inferencial es muy diferente de la comprensión literal. Se explica a instaurar relaciones

entre las partes del texto para deducir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están presentes en el contenido del texto. Como producto evidente, la comprensión inferencial no es aceptable si la comprensión literal es deficiente. ¿Cómo podemos razonar, inferir, extraer conclusiones y asentar causas y efectos, si no nos acordamos los datos o la información del texto?.

En este nivel de lectura se explora, la probabilidad de elaborar inferencias, comprendidas como la capacidad de conseguir información o instaurar conclusiones que están presentes de manera explícita en el texto, al constituir diversos tipos de relaciones entre los significados de palabras, oraciones o párrafos. Supone una comprensión total de los significados del texto y la identificación de relaciones, desempeños y los vínculos de (y entre) las partes del texto: relaciones temporales, espaciales, causales, correferencias, reemplazos para arribar a conclusiones partiendo de la información del texto. Aspectos como la coherencia y la cohesión son centrales en este nivel, (Pérez, 2003:41).

Según Pérez (2003:42) en este nivel se exploran tres aspectos básicos:

- **Enciclopedia:** se trata de la puesta en escena de los saberes previos del que lee para la elaboración de inferencias.
- **Coherencia global – progresión temática:** se refiere al reconocimiento del asunto global del texto (macroestructura) y al alcance de un eje temático durante todo el texto.
- **Coherencia global – cohesión:** se alude a la identificación y explicación de correspondencia de coherencia y cohesión entre los elementos del texto para elaborar inferencias.

Según Pinzás (2006:36) en este nivel se puede usar las siguientes preguntas para saber y evaluar si el alumno ha comprendido el texto:

¿Qué pasaría antes de ...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿A qué se refiere cuando...?, ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué conclusiones...?, ¿Qué crees...?

Según Rutas del Aprendizaje (2013:26) prioriza los indicadores que deben alcanzar los alumnos en este nivel:

- ✓ Parafrasea el contenido de un texto con varios elementos complejos en su estructura y vocabulario diverso.
- ✓ Construye organizadores gráficos y resúmenes para integrar el contenido de un texto de estructura simple.
- ✓ Establece semejanzas y diferencias entre las ideas, hechos, personajes y datos de un texto con algunos elementos complejos en su estructura.
- ✓ Formula hipótesis sobre el contenido, a partir de las instrucciones que le brinda el texto.
- ✓ Deduce el significado de palabras y expresiones partiendo de la información explícita.
- ✓ Deduce las particularidades de los personajes, animales, objetos, lugares en variados tipos de textos de estructura simple.
- ✓ Deduce la causa de un hecho del contenido de un texto de estructura simple con y sin imágenes.
- ✓ Deduce el tema central de un texto de estructura simple con o sin imágenes.
- ✓ Deduce la finalidad de un texto leído con algunos elementos complejos en su estructura.

C) NIVEL CRÍTICO

Expresamos juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos pero con sustentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimiento de lo leído, (Megías, 2010:50).

Según Megías (2010:50) Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con todas las cosas que lo rodean en relación a los textos narrativos que se enfrenten.

- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: solicita evaluación relativa en las diversas partes, para incorporar a sus esquemas mentales.
- De rechazo o aceptación: relación del código moral y del sistema de valores del leedor.

Según Pinzás (2006:42) las preguntas que se puede emplear para evaluar a los estudiantes son las siguientes:

¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...?, ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?

Según El Ministerio de Educación señala el indicador que debe ser logrado:

- ✓ Opina sobre las acciones de los personajes y los hechos en textos de estructura simple con o sin imágenes, Según Rutas del Aprendizaje (2013:28).

2. ANTECEDENTES

A. NIVEL INTERNACIONAL

CABALLERO ESCORCIA ESMERALDA ROCIO (2008), sustentó la tesis titulada “Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado Educación Básica Primaria”, en la Universidad de Antioquia Medellín (Colombia). Para obtener el grado de Maestría en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura en la Infancia.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- El diseño e implementación de programas de intervención didácticas centrados en el análisis de la superestructura textual para mejorar la comprensión lectora de los textos argumentativos, es una estrategia que adoptada por los docentes permite que los

estudiantes cualifiquen sus “competencias” en la comprensión y producción de este tipo de textos.

- El conocimiento de la superestructura de los textos argumentativos favorece en los niños la comprensión de esta tipología textual.
- La comprensión (pero también la producción) de textos argumentativos es factible de desarrollarse desde la escuela primaria, si se instaura en ésta una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades tempranas con textos de este tipo.
- Al diseñar instrumentos para evaluar la comprensión lectora de textos argumentativos, se debe tener en cuenta la adecuada selección del o los textos, la claridad en la formulación de las preguntas y la variedad de éstas, en tanto su carácter (abiertas y cerradas) y el nivel que evalúan (literales, inferenciales y crítico-intertextuales). Además, de procurar la indagación por los elementos micro, macro y superestructurales del texto. Esto para garantizar la objetividad el proceso evaluativo.
- En investigaciones de este tipo, la implementación de un diseño investigativo test-post-test, sometido a un proceso sistemático de análisis, permite evidenciar significativamente las diferencias existentes entre los estados inicial y final de los estudiantes frente a la comprensión lectora de los textos argumentativos, en términos de logros y competencias.
- Las dificultades específicas para la comprensión del texto argumentativo en los estudiantes de la básica primaria pertenecientes a poblaciones vulnerables, se originan en la falta de contacto con este tipo de textos, tanto en el ámbito social, como en el escolar; lo mismo que en falta de estrategias por parte del docente para implementar adecuaciones curriculares que les garantice una educación con calidad.

- Las estrategias de señalización, elaboración de resúmenes y la técnica de las preguntas, utilizadas para el análisis de la superestructura del texto argumentativo, favorecen positivamente la comprensión lectora.
- La propuesta de intervención llevada a cabo con el grupo de 5° de básica primaria de la Institución Educativa Granjas Infantiles permitió el desarrollo de procesos metacognitivos relacionados con la planeación, desarrollo, verificación y redireccionamiento de las estrategias necesarias para comprender y producir textos argumentativos, lo cual favoreció el interés por este tipo de textos.
- Los niños que pertenecen a los grupos en alto riesgo de vulnerabilidad (desplazados, víctimas de violencia, hogares disfuncionales y con experiencias de calle) no presentan ninguna dificultad significativa cuando de comprender textos argumentativos se trata, sólo que la escuela no les presenta una alternativa didáctica que respete su singularidad.

GARCÍA CHUC GEORGINA GUADALUPE, (2012) sustentó la tesis titulada “Comprensión Lectora en niños de Escuelas Primarias Públicas de Umán”, en la Universidad Autónoma de Yucatán (México). Para obtener el grado de Maestría en Investigación Educativa.

Llegó a estas conclusiones:

- De acuerdo a los resultados del presente estudio, se puede afirmar que se ha logrado un acercamiento más real a los niveles de comprensión lectora de los niños de las escuelas pertenecientes de la zona urbana del municipio de Umán. En este sentido el estudio reveló que existe coincidencia entre los resultados encontrados y los de la prueba ENLACE, que revelan que la mayoría de los estudiantes se ubican en niveles bajos de comprensión lectora y muy pocos de ellos se ubican en niveles altos.
- Por lo anterior, se puede decir que los alumnos presentan serias dificultades en la comprensión lectora lo que representa un factor

limitante en los procesos de adquisición de otros conocimientos escolares tal como lo menciona Aguirre, 2000; Peredo, 2001; Guevara et al, 2008.

- Por otra parte diferentes autores han referido que la comprensión lectora puede estudiarse como un proceso cuyo producto puede medirse a través de dimensiones. El presente estudio refleja que existen debilidades en la comprensión literal, capacidad reorganizativa, comprensión inferencial y comprensión crítica, siendo en esta última en la que se encuentran mayores deficiencias; hecho que concuerda con los diversos estudios que se han llevado a cabo como el de Aguirre (2000) en el que señala el hecho de realizar un análisis de la lectura involucra diversas operaciones intelectuales que hacen de la lectura una actividad compleja.
- De la aplicación del instrumento se pudo observar que en general los alumnos respondieron menos de la mitad de los reactivos de forma correcta, lo que refleja el bajo nivel de comprensión lectora que hay en la comunidad. Este hecho se repite al analizar el número de aciertos por escuela.
- Así mismo, se pudo constatar que no existió diferencia significativa en los niveles de comprensión literal, capacidad reorganizativa y comprensión inferencial de los estudiantes, lo que habla de una deficiencia general en el desarrollo de la comprensión lectora.
- Respecto a cada una de las escuelas, destaca el hecho de que es en la dimensión de la comprensión crítica es en donde se encuentran las mayores deficiencias, debido a que las medias de las calificaciones en esta dimensión resultaron significativamente más bajas respecto a los valores de las otras dimensiones de la comprensión lectora.
- En cuanto a los niveles de comprensión lectora presentes en los alumnos, en la escuela B se da el mayor porcentaje de

estudiantes con niveles de normalidad a moderadamente alto, seguido de la escuela E con resultados similares.

- De la información obtenida a través de la observación y la entrevista se evidencia la falta de habilidades para la comprensión de la lectura del sujeto de estudio, así como falta de familiaridad con el uso del diccionario ante la presencia de palabras cuyo significado no puede desprender del contexto, aunado a numerosos errores ortográficos que obstaculizan la lectura fluida.

GONZÁLES TRUJILLO CARMEN, (2008) sustentó la tesis titulada “Comprensión Lectora en niños: Morfosintaxis y Prosodia en Acción”, en la Universidad de Granada (España). Para optar el grado de Doctor en Psicología Evolutiva y de la Educación.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- ❖ El entrenamiento en prosodia ha manifestado su eficacia en la mejora de la comprensión lectora. Asimismo, se muestra como un entrenamiento válido en la mejora de los prerrequisitos de la comprensión lectora, como son las habilidades de decodificación fluida de palabras o la fluidez en la lectura de textos en los niños con un nivel lector bajo. Cuando los niños cuentan con estos prerrequisitos, el entrenamiento es eficaz en la mejora de la expresividad. Asimismo, logra un incremento en la velocidad de acceso a los códigos fonológicos. Queda así explícita la importancia de los aspectos prosódicos en la mejora de la comprensión lectora en español.
- ❖ Queremos enfatizar la posible potencialidad en el entrenamiento de algunos de los materiales elaborados, en concreto los cuentos en soporte informático. Parece que la adición de una señal visual para marcar el ritmo de lectura, además de un modelado en la expresividad, han tenido un efecto en la mejora de los componentes de fluidez y expresividad lectora. Este incremento de lo que podríamos denominar habilidades

prosódicas supone un paso previo para el logro de la comprensión lectora. Una intervención con un número mayor de sesiones y la mejora de las condiciones de aplicación, como es la disponibilidad de un ordenador para cada niño, probablemente incrementarían su eficacia, una hipótesis a verificar en investigación futuras.

- ❖ La prosodia es un campo que está despertando un interés creciente en la investigación en lectura y tienen un potencial importante para la mejora de los métodos de enseñanza de la lectura. El hecho de que los efectos del entrenamiento se manifiesten de una forma tan temprana tras ocho sesiones de entrenamiento indica su carácter latente y la necesidad de que en el medio escolar se preste más atención a este componente de la lectura.
- ❖ Respecto al entrenamiento en morfosintaxis, se observa una tendencia que apuntan a su posible influencia en la mejora de la comprensión. Sin embargo, parece que factores como la edad temprana de los niños, el solapamiento de las actividades con las desarrolladas en el currículo escolar o la brevedad del entrenamiento han influido en la no observación de efectos claros.
- ❖ Por otro lado, el planteamiento de la intervención en morfosintaxis se basó en estudios en inglés. Libben y Jarema (2004) advierten del peligro acerca de una generalización excesiva procedente de esta ortografía. El inglés es una lengua en la que las palabras multimorfémicas son poco frecuentes o donde el sistema flexivo es relativamente simple frente a ortografías como la francesa, la rusa o la española. La composición de palabras, sin embargo, es mucho más prominente en inglés que en francés, árabe o español, por lo que se ha de ser cautos a la hora de extrapolar resultados. Nuestros resultados en cuanto a morfología flexiva así lo confirman. La

morfología flexiva ha resultado un punto sorprendente en este trabajo. Frente a investigaciones que sostiene su adquisición en los primeros cursos de primaria, parece que la complejidad de la flexión verbal en español hace que su dominio sea más lento. La falta de resultados en áreas como la morfosintaxis no debe disuadirnos de su importancia en la habilidad lectora, sino animarnos a mejorar las actividades y las condiciones de la puesta en práctica de nuevos programas de intervención.) sugieren la viabilidad de un mecanismo universal para segmentar oraciones, aspecto íntimamente ligado con la prosodia.

- ❖ En general, parece que será necesario llevar a cabo entrenamientos más largos, de más de cuatro semanas de duración y más intensivos, con dos o más sesiones por semana, para unir la intensidad del entrenamiento a su longitud. El objetivo es conceder tiempo para que los efectos resulten apreciables, no sólo en el área entrenada, sino también su transferencia a la comprensión lectora.

B. NIVEL NACIONAL

OJEDA ÁVILA, N. (2002), sustentó la tesis “Influencia de las actividades de la lectura” en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria centro educativo experimental de la Universidad Nacional del Santa - 2002”. Universidad Nacional del Santa. Para optar la Licenciatura en Educación Básica.

En su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- La ganancia pedagógica detenida y demostrada estadísticamente valida la propuesta didáctica relacionada con las actividades recreativas de promoción y animación a la lectura.
- Las actividades recreativas de promoción y animación lectora diseñados de acuerdo al tema y desde una perspectiva concreta y

funcional, conlleva a aprendizajes significativos de la lectura, especialmente del nivel de comprensión lectora.

- La actividad recreativa de promoción y animación de la lectura más eficiente es la que involucra activamente a los estudiantes en forma colectiva y trata de establecer conexiones entre lo que se sabe, se aprende y el mundo real.
- Las actividades recreativas propuestas ayuda a desarrollar los contenidos curriculares del área de comunicación integral en gran medida; y de otras áreas de modo interconexión.
- Las actividades recreativas promovieron hábitos de lecturas en los niños y niñas del nivel primario.

ZARZOSA ROSA, SARA MARGOT, (2003) sustentó la tesis titulada “El Programa de Lectura Nivel 1 sobre la Comprensión de Lectura en niños que cursan el 3° grado de Primaria de Nivel Socioeconómico Medio y Bajo”, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, en el año 2003, para optar el título Profesional en Psicología.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Se acepta la hipótesis nula (H_0) y se rechaza la hipótesis alternativa (H_1), al no encontrar diferencias significativas en el nivel de Comprensión de Lectura entre los estratos socioeconómicos medio y bajo.
- Se acepta la hipótesis nula (H_0)² y se rechaza la hipótesis alternativa (H_2), ya que el género no es una variable que plantea diferencias significativas en la Comprensión Lectura.
- Se rechaza la hipótesis nula (H_0)³ y se acepta la hipótesis alternativa (H_3) al no encontrar que los niveles de Comprensión de Lectura en los niños de nivel socioeconómico medio del grupo experimental en el momento 2 registran incrementos significativos en 3 de 5 resultados.
- Se rechaza la hipótesis nula (H_0)⁴ y se acepta la hipótesis alternativa (H_4), por lo que los niños de nivel socioeconómico bajo

pertenecientes al grupo experimental incrementaron significativamente su nivel de comprensión lectura.

ESPINOZA LOZANO, (2012) sustentó la tesis titulada “Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de Instituciones Educativas particulares y estatales del Distrito de Breña de Lima Metropolitana”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Para optar el grado de Magister en Dificultades de Aprendizaje.

Llegando a las siguientes conclusiones:

- Si existe relación estadísticamente significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares del distrito de Breña de Lima Metropolitana.
- No existe relación estadísticamente significativa entre el componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana.
- Si existe una diferencia significativa entre los resultados obtenidos de comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana, siendo mayor el nivel de los colegios particulares.
- Si existe una diferencia estadística significativa entre los resultados obtenidos en el componente sintáctico del lenguaje oral en los niños de 10 y 11 años de las instituciones educativas particulares en relación con los niños de las instituciones educativas estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana, siendo mayor el nivel de los colegios particulares.

C. NIVEL LOCAL

FLORES OVIEDO, Jackeline Janeth, (2006) presenta la tesis “Aplicación de Actividades lúdicas para el desarrollo de la

comprensión lectora en los alumnos del segundo grado “B” de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán Medrano” Huánuco -2005”. Universidad de Huánuco. Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria. Llegó a las siguientes conclusiones:

- El uso de las actividades lúdicas utilizado como estrategia incrementó sustancialmente el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2do grado de la institución Educativa No 32011 "Hermilio Valdizán Medrano" Huánuco, confirmándose la hipótesis de investigación.
- Las actividades lúdicas utilizadas como estrategia metodológica en el aula influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión lectora de los alumnos del 2do grado de la institución Educativa N° 32011 "Hermilio Valdizán" Huánuco.
- Se observaron diferencias significativas tanto en el grupo experimental como en el grupo control durante el post-test, asumiendo el grupo experimental valores superiores en la comprensión lectora.
- Con relación a la comprensión lectora el promedio porcentual obtenido por los alumnos del grupo experimental es de 56.6%, lo cual indica que se logró un incremento sustancial en el desarrollo de la comprensión lectora; y el grupo de control es de 29.5%, lo que indica que sólo este porcentaje logró el propósito.
- Las fluctuaciones positivas en el desarrollo de la comprensión lectora en el grupo de control obedece a la presencia de variables intervinientes, que no fueron controlados por el experimento.

SALGADO CABRERA MILY MARICRUZ, (2011) sustentó la tesis titulada “La aplicación de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 3° “C” de la I.E N° 32008 “Señor de los Milagros”, en la Universidad de Huánuco. Para obtener el Título profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

Al terminar el presente estudio de investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- En los resultados obtenidos en el pre test se ha podido determinar el nivel de comprensión lectora en los niños del 3° grado de Educación Primaria, en el grupo control solo el 16.1% presentaban dichas habilidades y en el grupo experimental solo el 11.8% esto nos demuestra que existe un nivel bajo en cuanto al desarrollo de la comprensión lectora conforme se demuestra en el cuadro N°03.
- De acuerdo a los resultados obtenidos se ha podido demostrar la influencia significativa de los cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 3° grado de Primaria como se puede observar en el cuadro N°6 donde se incrementa en un 94,2%.
- La influencia de los cuentos infantiles es significativo para los alumnos del 3° grado de Primaria de la I.E N°3208 “Señor de los Milagros” para que logren mejorar la comprensión lectora, comprobando la influencia en el incremento de un 82,4% entre el pre y post test, conforme se demuestra en el cuadro N°6.

ZEVALLOS ZEVALLOS, Bertha Corina (2011) presenta la tesis “Aplicación del Programa Composición Escrita para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Progreso Ambo 2010” en la “Universidad de Huánuco”. Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Idioma Extranjero Inglés.

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Se comprobó la eficacia del programa de composición escrita para mejorar el proceso lector en los niños del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32140, "Progreso" - Ambo.
- Después de haber experimentado el programa de composición escrita para mejorar el proceso lector se pudo determinar que los efectos son favorables toda vez que los resultados así demuestran un alto grado de significatividad.
- Se demostró la hipótesis general a través de la Correlación de Spearman con un valor de "r" calculada 0.99, lo cual nos indica que la relación entre ambas variables es muy efectiva, por consiguiente, aceptamos la hipótesis investigación que afirma "que el programa de composición escrita influye en el incremento del nivel de comprensión lectora en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa N° 32140, "Progreso" Ambo - 2010".
- Se adecuó y aplicó las sesiones en base al Modelo de Hayes y Flower, que consta de 3 procesos: proceso de reflexión, proceso de textualización, proceso de interpretación.

3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **Secuencias Narrativas:** Es el conjunto de tarjetas léxicas con el contenido de las estructuras del cuento.
- **Planificación:** Es el proceso donde se seleccionó los textos narrativos, se programó las sesiones de aprendizaje y se eligieron las motivaciones con las imágenes correspondientes para recoger las ideas previas sobre la lectura.

- **Ejecución:** Es la etapa donde se pusieron en marcha las sesiones de aprendizaje con las motivaciones y las secuencias narrativas.
- **Evaluación:** En este proceso se aplicó la evaluación pre test antes de la realización del trabajo de investigación, luego después de cada sesión de aprendizaje con fichas de aplicación y finalmente se aplicó la prueba post test para evaluar los resultados positivos de la aplicación de las secuencias narrativas.
- **Comprensión lectora:** Es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes de un texto y relacionarlas con los conceptos que ya tienen un significado para el lector.
- **Nivel Literal:** Es la comprensión directa de la información que se encuentra explícita en el texto.
- **Nivel Inferencial:** Es encontrar informaciones implícitas en el texto pero que no están en forma explícita.
- **Nivel Crítico:** Es tomar una postura a favor o en contra de lo que lee.

4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

4.1. HIPÓTESIS

Las Secuencias Narrativas mejoran significativamente la Comprensión Lectora en los alumnos del tercer grado de la I.E N° 32004 “San Pedro”. Huánuco – 20013.

4.2. DEFINICIÓN DE VARIABLES

4.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

Las Secuencias Narrativas:

Constituye un conjunto de tarjetas léxicas en las que se escribirán las partes de un cuento; inicio, nudo y desenlace, que deben ser repartidas en el grupo conformado por los alumnos, que deben buscar la secuencia del cuento tratando de ubicarlas en las tarjetas léxicas.

4.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

Comprensión Lectora

Consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado. Las bases para aprender esta comprensión de textos se construyen diariamente desde la Educación Inicial por medio de la lectura o la interpretación de imágenes o láminas y en las conversaciones, preguntas y respuestas con las que el profesor o la profesora estimulan constantemente a los niños y niñas mientras les leen cuentos. En primer y segundo grado se enseña tanto la decodificación como la comprensión de lectura. De modo que cuando llega a tercer grado, la mayoría ya tiene abundante experiencia en la interpretación de ilustraciones, mensajes icono-verbales y textos escritos. Tener una idea básica de qué es leer un texto: leerlo es comprenderlo y pensar sobre él.

4.2.3. VARIABLE INTERVINIENTE

Estilos y ritmos de aprendizaje: Los alumnos tenían diferentes formas de aprender unos más lentos que otros, su manera de construir sus conocimientos son diferentes y requieren de diferentes estrategias para lograr el aprendizaje.

Hábitos de lectura: Los alumnos no contaban con la costumbre de leer un texto, por ello influyó negativamente en la aplicación del trabajo de investigación.

4.3. CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUM.
VARIABLE INDEPENDIENTE Estrategia: Secuencias Narrativas	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de los cuentos para la secuencia narrativa. - Elaboración de las tarjetas secuenciales de los cuentos. - Elaboración del cronograma de las secuencias metodológicas. 	Sesiones de aprendizaje
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de las secuencias metodológicas. - Se reparten las cartillas léxicas. - Organizan de las secuencias narrativas. - Responden a las preguntas relacionados al texto. 	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de las secuencias narrativas 	
VARIABLE DEPENDIENTE Comprensión lectora	Literal	<ul style="list-style-type: none"> - Localiza la idea principal del texto. - Reconoce a los personajes principales del texto. - Reconstruye la secuencia del texto. 	Cuestionario
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto. - Formula hipótesis a partir de los indicios que le ofrece el texto. - Deduce el significado de palabras y expresiones. - Deduce las características de los personajes. - Deduce la causa de un hecho o acción de un texto. - Predice acontecimientos de los hechos del texto. 	
	Crítico	<ul style="list-style-type: none"> - Opina sobre las acciones de los personajes. 	

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

1. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

1.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Tomando como referencia a (Sánchez, 2002:43), el método experimental consiste en estructurar deliberadamente circunstancias, de acuerdo con un plan previo, con el fin de investigar las probables relaciones causa – efecto explicando a uno o más grupos experimentales y comparando sus resultados con grupos de control de comparación.

En el trabajo de investigación se aplicó la Estrategia “**Secuencias Narrativas**” y se pudo relacionar las causas y efectos que mejoró la Comprensión Lectora de los alumnos del 3° grado del nivel primario, que a su vez fue contrastado en una comparación en dos grupos (experimental y de control).

1.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según (Sánchez, 2002:105), el diseño fue cuasi experimental en su variante de dos grupos no equivalente o con grupo control no equivalente, cuando una vez que se dispone de los dos grupos, se debe evaluar a ambos en la variable dependiente, luego a uno de ellos se aplicó el

tratamiento experimental y el otro siguió con las tareas o actividades rutinarias.

Se representa a través del siguiente esquema:

GE: O₁.....X..... O₂

GC: O₃.....O₄

Donde:

G.E = Grupo Experimental (3° “C”)

G.C = Grupo Control (3° “B”)

O₁, O₃ = Es la evaluación de la variable dependiente (Comprensión Lectora).

O₂ = Los resultados del experimento

O₄ = Es la medición de la dependiente en el grupo control.

X = Es la aplicación de la Variable de interés sobre el grupo de experimento (Estrategia Secuencias Narrativas)

2. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

2.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente proyecto se encontró dentro del tipo aplicada porque se caracterizó por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se derivaron, (Sánchez, 2002:18).

El trabajo de investigación buscó solucionar las dificultades en la Comprensión Lectora, con la aplicación de la Estrategia “**Secuencias Narrativas**”.

2.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación fue de nivel experimental porque tuvo como objetivo realizar un experimento que permitió demostrar presupuestos e hipótesis explicativas; se trabajó en una relación causa – efecto inmediato, (Sánchez, 2002:24).

En el trabajo de investigación se aplicó la Estrategia “**Secuencias Narrativas**” para mejorar el nivel de Comprensión Lectora de los estudiantes del 3° grado del nivel primario, se demostró la hipótesis planteada en la misma.

3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.1. POBLACIÓN

La población estuvo conformada por el total de 109 alumnos que fueron extraídas de las nóminas del 3° grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco.

CUADRO N° 01

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE ESTUDIO
CONFORMADA POR LOS ALUMNOS DE 3° GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”
HUÁNUCO-2013.**

Grado	Sexo		Fi	%
	M	F		
3°A	14	13	27	25%
3°B	12	13	25	22%
3°C	14	16	30	28%
3°D	16	11	27	25%
TOTAL			109	100%

Fuente: Nómina de Matrícula de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”

Elaboración: La investigadora.

3.2. MUESTRA

La muestra estuvo conformada por 57 alumnos que han sido seleccionadas en forma intencionada por el método no probabilístico, elegidos por el muestreo aleatorio, (Niño, 2011:55).

Fueron seleccionados 27 alumnos del 3° "D" grupo control y 30 alumnos del 3° "C" grupo experimental, a razón de que solo se consideró a los alumnos asistentes para que los datos sean equitativos y confiables.

CUADRO N°2

**DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE ESTUDIO CONFORMADA
POR LOS ALUMNOS DEL 3° GRADO "C" y "D" DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 "SAN PEDRO" HUÁNUCO - 2013**

GRADO	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
3° "D" Grupo control	16	11	27	45%
3° "C" Grupo experimental	14	16	30	55%
TOTAL			57	100%

Fuente: Nómina de Matrícula de la Institución Educativa N° 32004 "San Pedro"

Elaboración: La investigadora.

4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

4.1. PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En el proyecto de investigación se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
RECOLECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE (DATOS)	Fichaje	Bibliográficas De investigación (textuales, mixta, resumen)
	Encuesta	Cuestionario Prueba de entrada Prueba de salida

- ❖ **El fichaje:** Se empleó para recoger información científica que permitió recopilar datos bibliográficos de las diferentes fuentes sobre “Las Secuencias Narrativas” y la Comprensión Lectora en sus tres niveles literal, inferencial y crítico.
 - ✓ **Ficha textual:** Permitted recoger información técnica y conceptual referente al marco teórico de las variables dependiente e independiente.
 - ✓ **Fichas mixtas:** Se utilizó para registrar los datos extraídos de fuentes bibliográficas como: libros, revistas, tesis y periódicos o no bibliográficas como fuentes de internet de las bases teóricas y de las conclusiones de las tesis que fueron usados como antecedentes en el proyecto de investigación.
 - ✓ **Ficha de resumen:** Se utilizó para resumir la información de los datos investigados del contenido de la introducción del proyecto de investigación.
- ❖ **La encuesta:** Se utilizó para obtenerlos datos a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio.

- ✓ **Cuestionario:** Fue un conjunto de preguntas ordenadas para evaluar luego de la aplicación de cada “**Secuencias Narrativas**” y evaluar así si los alumnos lograron comprender el texto presentado.
- ❖ **Prueba de entrada/salida.-** Fue una evaluación o examen que se hizo al alumno para medir sus conocimientos. Se aplicó dos pruebas escritas, uno fue el pre test que me sirvió para recoger información de cómo se encontraban los alumnos en los niveles de Comprensión Lectora y con el post test se recogió información luego de haber aplicado la Estrategia “**Secuencias Narrativas**”.

4.2. PARA LA REPRESENTACIÓN DE DATOS

Para la presentación de datos se utilizó las siguientes técnicas e instrumentos:

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
INTERPRETACIÓN DE DATOS Y RESULTADOS EXPERIMENTACIÓN	Estrategia “Secuencias Narrativas”	Sesiones de aprendizaje

- ❖ **Estrategia “Las Secuencias Narrativas”:** Constituye un conjunto de tarjetas léxicas en las que se escribió las partes de un cuento; inicio, nudo y desenlace, que fueron repartidas en el grupo experimental, los alumnos buscaron la secuencia del cuento tratando de ubicarlas en las tarjetas léxicas.
- ❖ **Sesiones de aprendizajes:** Son espacios de aprendizaje donde los estudiantes vivenciaron experiencias e interactuaron con sus compañeros preguntándose y comentando el cuento leído.

4.3. PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

PROCEDIMIENTOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
ANÁLISIS DE DATOS TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN (DATOS)	Estadística Descriptiva	La media aritmética

La información recopilada fue procesada a través del análisis de la estadística descriptiva (cuadros de distribución de frecuencias y la media aritmética) y la representación gráfica de barras a fin de integrar en forma clara los resultados obtenidos en la aplicación de la Estrategia “Secuencias Narrativas”.

- ❖ **Media aritmética:** Nos permitió determinar la diferencia entre los grupos (experimental y control) en dos momentos diferentes.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

1. TRATAMIENTO ESTADÍSTICO E INTERPRETACIÓN

1.1.RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

En esta parte del estudio presentamos los resultados de la investigación debidamente sistematizados y detallados en cuadros estadísticos, con sus respectivos gráficos, los mismos que facilitan el análisis y la interpretación correspondiente de las variables de estudios.

Los resultados se organizaron considerando el diseño de investigación, es decir los resultados del pre test y post test, presentados por indicadores debidamente ordenados, con sus respectivos gráficos, de los alumnos del grupo control (3° “D”) y experimental (3° “C”) de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”.

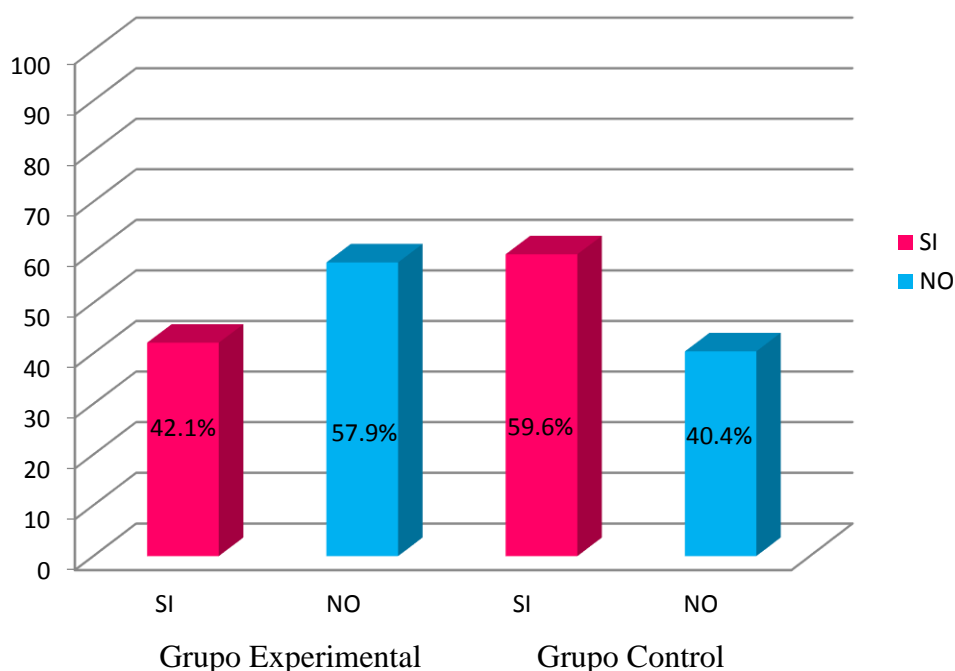
CUADRO N° 03

RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DE “LAS SECUENCIAS NARRATIVAS” EN LOS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO – 2013.

N°	INDICADORES	PRE TEST											
		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Localiza la idea principal	3	10%	27	90%	30	100%	8	29.6%	19	70.4%	27	100%
2	Reconoce a los personajes principales del texto	20	66.7%	10	33.3%	30	100%	20	74%	7	26%	27	100%
3	Reconstruye la secuencia del texto	21	70%	9	30%	30	100%	23	85.1%	4	14.9%	27	100%
4	Establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto	15	50%	15	50%	30	100%	12	44.4%	15	55.6%	27	100%
5	Formula hipótesis a partir de los indicios que le ofrece el texto	14	46.7%	16	53.3%	30	100%	20	74%	7	26%	27	100%
6	Deduce el significado de palabras y expresiones	21	70%	9	30%	30	100%	22	81.5%	5	18.5%	27	100%
7	Deduce las características de los personajes	8	26.7%	22	73.3%	30	100%	21	77.8%	6	22.2%	27	100%
8	Deduce la causa de un hecho o acción de un texto	8	26.7%	22	73.3%	30	100%	16	59.3%	11	40.7%	27	100%
9	Predice acontecimientos de los hechos del texto	12	40%	18	60%	30	100%	14	51.9%	13	48.1%	27	100%
10	Opina sobre las acciones de los personajes	4	13.3%	26	86.7%	30	100%	5	18.5%	22	81.5%	27	100%
	PROMEDIO	42.1%		57.9%		100%		59.6%		40.4%		100%	

Fuente: Cuadro de pre test
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 01
RESULTADOS DE PRE TEST DE LA APLICACIÓN DE LAS
SECUENCIAS NARRATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER
GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. 32004 “SAN PEDRO”,
HUÁNUCO – 2013.



Fuente: Cuadro de pre test

Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos del pre test en el cuadro N° 03 y su gráfico N° 01, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- La mayor cantidad de estudiantes que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto representa el 90% no localizan la idea principal; mientras el porcentaje más bajo es 30% no reconstruyen la secuencia del texto, no deduce el significado de palabras y expresiones.
- Respecto a la menor cantidad de estudiantes que se ubican en la escala “Si” el porcentaje más alto es el 70% si

reconstruyen la secuencia del texto, si deduce el significado de palabras y expresiones; mientras el porcentaje más bajo 10% si localizan la principal del texto.

- De acuerdo a los resultados obtenidos podemos afirmar que en el grupo experimental, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “No”, donde el 42.1% de los alumnos no lograron la comprensión lectora de los textos que leen.

En el grupo control:

- Respecto a la cantidad de alumnos que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto 81.5% no opinan sobre las acciones de los personajes; mientras en el porcentaje más bajo 14.9% no reconstruyen las secuencias del texto.
- Respecto a la cantidad de alumnos se ubican en la escala “Si”, donde el porcentaje más alto lo representa el 85.1% si reconstruye la secuencia del texto, mientras el porcentaje más bajo 18.5% si opinan sobre las acciones de los personajes.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo control, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “Si”, donde el 59.6% no lograron desarrollar habilidades para comprender textos.

Observando los resultados podemos llegar a la conclusión que la mayoría de los alumnos del grupo experimental no desarrolló habilidades para comprender textos, y del control desarrollaron habilidades para entender textos en un 59.6%, tal como se observa en el cuadro N° 03 y en el gráfico N° 01.

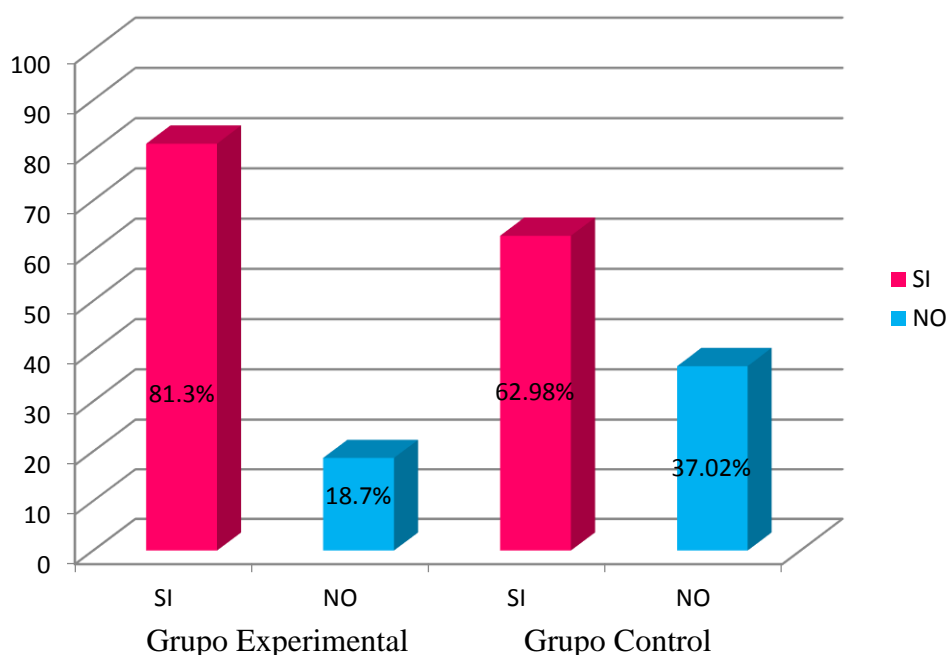
CUADRO N° 04
RESULTADOS DE POST TEST DE LA APLICACIÓN DE LAS SECUENCIAS NARRATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL
TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N°32004 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO – 2013.

N°	INDICADORES	POS TEST											
		GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL					
		SI		NO		TOTAL		SI		NO		TOTAL	
		fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
1	Localiza la idea principal	29	96.7%	1	3.3%	30	100%	24	88.9%	3	11.1%	27	100%
2	Reconoce a los personajes principales del texto	27	90%	3	10%	30	100%	24	88.9%	3	11.1%	27	100%
3	Reconstruye la secuencia del texto	28	93.3%	2	6.7%	30	100%	16	59.3%	11	40.7%	27	100%
4	Establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto	29	96.7%	1	3.3%	30	100%	13	48.1%	14	51.9%	27	100%
5	Formula hipótesis a partir de los indicios que le ofrece el texto	23	76.7%	7	23.3%	30	100%	18	66.7%	9	33.3%	27	100%
6	Deduce el significado de palabras y expresiones	29	96.7%	1	3.3%	30	100%	23	85.2%	4	14.8%	27	100%
7	Deduce las características de los personajes	21	70%	9	30%	30	100%	14	51.9%	13	48.1%	27	100%
8	Deduce la causa de un hecho o acción de un texto	24	80%	6	20%	30	100%	7	25.9%	20	74.1%	27	100%
9	Predice acontecimientos de los hechos del texto	16	53.3%	14	46.7%	30	100%	14	51.9%	13	48.1%	27	100%
10	Opina sobre las acciones de los personajes	18	60%	12	40%	30	100%	17	63%	10	37%	27	100%
	PROMEDIO	81.3%		18.7%		100%		62.98%		37.02%		100%	

Fuente: Cuadro de post test

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 02
RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS SECUENCIAS
NARRATIVAS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DEL
NIVEL PRIMARIA DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO –
2013.



Fuente: Cuadro de post test

Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo a los resultados obtenidos del post test en el cuadro N° 04 y su gráfico N° 02, se puede observar lo siguiente:

En el grupo experimental:

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “Si”, el porcentaje más alto representa el 96.7% si localiza la idea principal, si establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto, si deduce el significado de las palabras y expresiones; mientras tanto el porcentaje más bajo es 53.3% si predice el acontecimientos de los hechos del texto.

- Respecto a la menor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto 46.7% no predice el acontecimientos de los hechos del texto; mientras tanto el porcentaje más bajo 3.3% no localiza la idea principal, no establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto, no deduce el significado de las palabras y expresiones
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo experimental, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “Si”, donde el 81.3% de los alumnos mejoraron la comprensión lectora.

En el grupo control:

- Respecto a la mayor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “No”, el porcentaje más alto representa el 74.1%no deduce la causa de un hecho o acción de un texto; mientras tanto el porcentaje más bajo el 11.1% no localizan la idea principal, no reconocen a los personajes principales del texto.
- Respecto a la mayor cantidad de alumnos que se ubican en la escala “Si”, el porcentaje más alto 88.9% si localizan la idea principal, si reconocen a los personajes principales del texto; mientras el porcentaje más bajo es 25.9%si deduce la causa de un hecho o acción de un texto.
- De acuerdo a los resultados obtenidos en el grupo control, el mayor porcentaje de alumnos se encuentran en la escala “Si”, donde el 62.98% de los alumnos lograron desarrollar habilidades para comprender el texto.

Al observar los resultados podemos diferenciar los porcentajes, porque de los 30 alumnos que representa el grupo experimental (3° “C”), el 81.3% de los alumnos lograron mejorar la comprensión lectora, mientras que en el grupo control (3° “D”), conformado por 27alumnos, solo el 62.98% lograron mejorar la comprensión lectora.

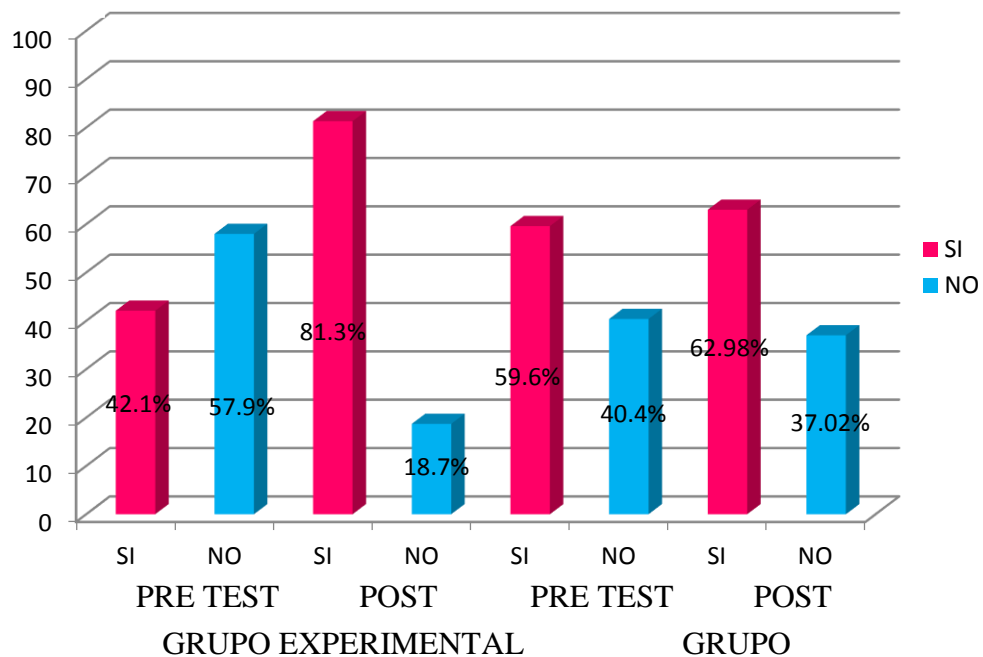
Las diferencias expresan que hubo resultados positivos con la aplicación de “Las Secuencias Narrativas” en el mejoramiento de la comprensión lectora.

CUADRO N° 5
CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS
DEL TERCER GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32004 “SAN PEDRO”,
HUÁNUCO – 2013.

N. º	INDICADORES	GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL							
		PRE TEST				POS TEST				PRE TEST				POST TEST			
		SI		NO		SI		NO		SI		NO		SI		NO	
		Fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	Fi	%	fi	%	fi	%
1	Localiza la idea principal	3	10%	27	90%	29	96.7%	1	3.3%	8	29.6%	19	70.4%	24	88.9%	3	11.1%
2	Reconoce a los personajes principales del texto	20	66.7%	10	33.3%	27	90%	3	10%	20	74%	7	26%	24	88.9%	3	11.1%
3	Reconstruye la secuencia del texto	21	70%	9	30%	28	93.3%	2	6.7%	23	85.1%	4	14.9%	16	59.3%	11	40.7%
4	Establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto	15	50%	15	50%	29	96.7%	1	3.3%	12	44.4%	15	55.6%	13	48.1%	14	51.9%
5	Formula hipótesis a partir de los indicios que le ofrece el texto	14	46.7%	16	53.3%	23	76.7%	7	23.3%	20	74%	7	26%	18	66.7%	9	33.3%
6	Deduce el significado de palabras y expresiones	21	70%	9	30%	29	96.7%	1	3.3%	22	81.5%	5	18.5%	23	85.2%	4	14.8%
7	Deduce las características de los personajes	8	26.7%	22	73.3%	21	70%	9	30%	21	77.8%	6	22.2%	14	51.9%	13	48.1%
8	Deduce la causa de un hecho o acción de un texto	8	26.7%	22	73.3%	24	80%	6	20%	16	59.3%	11	40.7%	7	25.9%	20	74.1%
9	Predice acontecimientos de los hechos del texto	12	40%	18	60%	16	53.3%	14	46.7%	14	51.9%	13	48.1%	14	51.9%	13	48.1%
10	Opina sobre las acciones de los personajes	4	13.3%	26	86.7%	18	60%	12	40%	5	18.5%	22	81.5%	17	63%	10	37%
PROMEDIO		42.1%		57.9%		81.3%		18.7%		59.6%		40.4%		62.98%		37.02%	

Fuente: Cuadro de pre test y post test.
Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 03
CUADRO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN LOS ALUMNOS DEL TERCER
GRADO DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 32004 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO – 2013.



Fuente: Cuadro de pre test y post test

Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 05 con su respectivo gráfico presentan los resultados del pre y post test de los dos grupos (experimental y control), y podemos observar lo siguiente:

Respecto al grupo experimental:

- En la escala “No”, en el pre test el 57.99% presentaban dificultades para comprender textos; mientras que en el post test (después de la aplicación de “Las Secuencias Narrativas”), el 18.7% no mejoraron su comprensión lectora.

- Y en la escala “Si” en el pre test, 42.1% de los alumnos tenían buena comprensión lectora; mientras que en el post test el 81.3% mejoraron en la comprensión lectora.

Respecto al grupo control:

- En la escala “No”, en el pre test el 40.4% no tenían una buena comprensión lectora y en el post test el 37.02% no mejoraron su comprensión lectora.
- En la escala “Si” en el pre test, el 59.6% de los alumnos tenía buena comprensión lectora; mientras que en el post test solo 62.98% lograron mejorar su comprensión lectora.

Al realizar comparaciones respecto a la escala “Si”, notamos las diferencias en el pre test y post test. En el grupo experimental que corresponde al 3° “C”, en el pre test sólo el 57.99% tenían una buena comprensión lectora y después de la aplicación de “Las Secuencias Narrativas” en el post test el 81.3% lograron mejorar su comprensión lectora; en comparación con el grupo control 3° “D” la mejora fue mínima.

Los resultados obtenidos muestran que “Las Secuencias Narrativas” mejoraron la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro”, Huánuco – 2013.

2. CONTRASTACIÓN Y PRUEBA CON LA HIPÓTESIS

Para la contrastación de los resultados se consideraron los porcentajes que indican el mejoramiento de la comprensión lectora, que expresa la escala “Si” a través del pre test y post test. Los resultados son:

CUADRO N° 06

CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DEL PRE Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N°32004 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO – 2013.

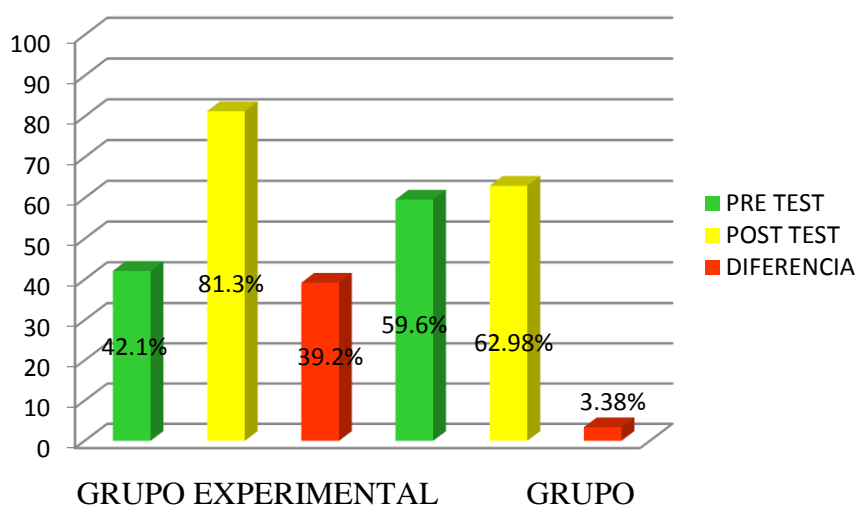
GRUPOS DE ESTUDIO	PORCENTAJES		DIFERENCIA
	PRE TEST	POS TEST	
	SI	SI	
EXPERIMENTAL	42.1%	81.3%	39.2%
CONTROL	59.6%	62.98%	3.38%

Fuente: Diferencia de pre test y post test.

Elaboración: Tesista

GRÁFICO N° 04

GRÁFICO COMPARATIVO DEL PRE TEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL DE LOS ALUMNOS DE LA I.E. N° 32004 “SAN PEDRO”, HUÁNUCO – 2013.



Fuente: Cuadro de post test

Elaboración: Tesista

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De acuerdo al cuadro N° 06 con su respectivo gráfico N° 04 los resultados consolidados respecto a la escala “Si”, se evidencia los siguientes resultados:

- En el grupo experimental (3° “C”), de 30 alumnos que representan el 100%, en el pre test solo el 42.1% tenía buena comprensión lectora. Después de la aplicación de “Las Secuencias Narrativas”, en el post test el 81.3% mejoraron su comprensión lectora. La diferencia es 39.2%, incremento que demuestra que “Las Secuencias Narrativas” mejoró la comprensión lectora.
- En el grupo control (3° “D”), de 27 alumnos que representa el 100%, el 59.6% han mejorado su comprensión lectora y en el post test se incrementó hasta un 62.98%. la diferencia es 3.38%, incremento que demuestra que los alumnos aún tienen dificultades en la comprensión lectora.

3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

3.1. CON EL PROBLEMA

La presente investigación se originó al plantearse la siguiente pregunta: ¿De qué manera mejora la comprensión lectora con la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas” en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Huánuco – 2013?

De acuerdo a los resultados obtenidos, respondemos a la interrogante formulada, afirmando que la aplicación de “Las Secuencias Narrativas” mejoró la comprensión lectora en los alumnos del 3° “C”.

Observamos los resultados en los cuadros N°05 y 06, respecto al grupo experimental en el pre test (antes de la aplicación de “Las Secuencias Narrativas” solo 42.1% tuvo una buena comprensión lectora, pero después de la aplicación de “Las Secuencias Narrativas” lograron mejorar la comprensión lectora logrando el 81.3% en los alumnos del tercer grado del nivel primaria de la I.E. N° 32004 “San Pedro”.

3.2. CON EL MARCO TEÓRICO

- a) **Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget:** El niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil, a medida que crezca su intelecto, podrá entender los textos más complicados, a su vez esto irá modificando al niño y le dará cada vez más elementos para comprender ideas más complejas, de esa manera la mentalidad del individuo se irá desarrollando, se irán acomodando palabras, ideas y argumentos cada vez más complicados a manera general, es la tendencia a ajustarse a un objeto nuevo o cambiar los propios esquemas de acción para acomodarlos al objeto nuevo, (Coll y Martí:2001).

Al término del presente estudio logramos coincidir con las ideas de Jean Piaget, ya que hacemos uso de los esquemas que como información que se obtuvo de los textos se fue organizando y contribuyendo a mejorar la comprensión lectora, logrando resultados positivos de un 81.3% como se observa en los cuadros N°05 y 06.

- b) **Fundamento sociocultural de Lev Vigotsky:** Es el adulto (en este caso, el docente) el que debe mediar entre el estudiante y la lectura, dando apoyos adecuados para cada estudiante-lector justo en su zona de desarrollo próximo (ZDP), (Cassany: 2006).

Al concluir con el trabajo de investigación coincidimos con las ideas de Lev Vigotsky ya que el profesor cede su papel al alumno quien asume el protagonismo fundamental en su propio proceso de formación, mediante su participación y colaboración con sus compañeros. Para esto habrá de automatizar nuevas estructuras intelectuales que le llevarán a desempeñarse con suficiencia no sólo en su entorno social sino en el futuro profesional, se logró con éxito mejorar la comprensión lectora problema planteado evidenciándose así los resultados en los cuadros N ° 05 y 06.

- c) **Neyra Huamaní (2011):**La comprensión lectora es un proceso complejo en la interacción entre el lector y el texto en el que

intervienen diversos factores, entre ellos las finalidades de la lectura que persigue el lector cuando se enfrenta a cada texto, haciendo intervenir sus conocimientos previos, textuales y culturales.

Al concluir la presente investigación, se logró coincidir con los aportes realizados por NeyraHuamaní, ya que los alumnos encontraron los contenidos implícitos y explícitos del texto interviniendo sus conocimientos previos y organizando la secuencia del texto, logros que se evidencian en un 81.3% de los alumnos del (3° “C”), la aplicación de las Secuencias Narrativas mejoró la comprensión lectora.

d) Pinzás Juana (2006) la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado.

Los resultados obtenidos durante la investigación realizada se lograron mejorar el nivel de comprensión lectora en los alumnos del 3° “C” del nivel primaria, a través de la aplicación de las 10 sesiones metodológicas con textos con una complejidad de acuerdo a la edad de los estudiantes. Dichos textos permitieron que los alumnos ubicaran datos del nivel literal, inferencia y crítico en el texto leído. Lo señalado se expresa en un 81.3% de los alumnos del grupo experimental afirmando que la aplicación de las Secuencias Narrativas logró mejorar la comprensión lectora y por lo tanto queda afirmada dicha hipótesis.

3.3. CON LA HIPÓTESIS

Las Secuencias Narrativas mejora significativamente la Comprensión Lectora en los alumnos del tercer grado de la I.E N° 32004 “San Pedro”. Huánuco – 20013.

Podemos afirmar por los resultados obtenidos que “Las Secuencias Narrativas” mejoró la comprensión lectora, como se pudo observar en la evaluación pre test donde un 42.1% de los alumnos tenía una buena comprensión lectora, demostrando así una gran deficiencia, pero en la evaluación del post test se observó un 81.3% de alumnos que tenían una

buena comprensión lectora, quedando demostrado nuestra hipótesis que la estrategia “Las Secuencias Narrativas” mejoró la Comprensión Lectora, haciendo una diferencia de 39.2%. Cuadro N° 05.

CONCLUSIONES

- Las Secuencias Narrativas mejoraron la comprensión lectora de los alumnos del tercer grado del nivel primaria de la Institución Educativa N°32004 “San Pedro”, notándose la diferencia de un 42.1% en el pre test al 81.3% en el post test.
- Se identificó las dificultades de los alumnos en los niveles de comprensión lectora con la aplicación del pre test, donde el grupo experimental presenta un 42.1% en la escala “Si” y el grupo control 59.6%, demostrando la cantidad de alumnos que tienen buena comprensión lectora, (Cuadro N° 03).
- Se diseñó las Secuencias Narrativas con cuentos y fábulas adecuados a la edad de los estudiantes del tercer grado de la I.E. N°32004 “San Pedro”.
- Se aplicó las Secuencias Narrativas para mejorar la comprensión lectora, dicho alcance se observa en la diferencia obtenida entre el pre test y el post test un incremento de 39.2% como se observa en cuadro N°06.
- Se evaluó el nivel de la comprensión lectora con el post test obteniendo un resultado significativo de 81.3% después de la aplicación de las Secuencias Narrativas, demostrando que el grupo experimental mejoró su comprensión lectora, (Cuadro N° 04).

SUGERENCIAS

1. A los agentes educativos de la I.E. N°32004 “San Pedro”, incrementar el plan lector para crear hábitos de lectura en los alumnos, a través de las Secuencias Narrativas para mejorar la comprensión lectora.
2. A los profesores de las distintas áreas curriculares, conocer y aplicar las Secuencias Narrativas, por ser una manera sencilla para comprender los textos.
3. A los estudiantes de la Facultad de Educación, ampliar sus investigaciones en la comprensión lectora y su mejoría con la aplicación de las Secuencias Narrativas.

BIBLIOGRAFÍA

A. Fuentes impresas.

ANIJOVICH Rebeca (2009) Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al que hacer en el aula. Argentina: Primera Edición. Editorial Aique.

ANTEZANA, Laura. (1999) Teorías de la Lectura. Bolivia: Editorial Altiplano.

CABRERA, Adriana. (2002) Lenguaje y comunicación. Caracas: Editorial CEC.

CASSANY, Daniel (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. España: Editorial Anagrama.

CHANG, José (2008) El Diseño Curricular Nacional. Perú: Editorial: World Color Perú S.A.

COLL, César y Eduardo Martí (2001) Desarrollo Psicológico y Educación. Psicología de la Educación escolar. España: Editorial Alianza.

DELVAL, Juan (1996) La fecundidad de la epistemología de Piaget. España: Editorial Tróvica.

GALLEGOS, Julio. (2001) Las Estrategias Cognitivas en el aula. Programas de intervención psicopedagógica. España: Editorial Escuela Española, 2da edición.

HERNÁNDEZ, Gerardo. (1997) Módulo Fundamentos del Desarrollo de la Tecnología Educativa (Bases Psicopedagógicas). México: Editorial ILCE – OEA.

JIMENEZ, Juan José. (2004) La fábula de la caverna. Barcelona: Península, 1991.

MEGÍAS, Purificación (2010) La Enseñanza de la Lectura y Comprensión Lectora. España: Editorial ADICE.

MIRANDA, Liliana, (2010) La Educación Peruana en el Contexto de PISA. Perú: Segundo Fascículo. Editorial Santillana.

NEYRA, Huamaní (2011) Lengua viva: Una propuesta constructivista para la enseñanza de la lectura y la escritura en niños de preescolar y primer grado de educación básica primaria. Colombia: Editorial Copacabana.

NIÑOS, Victor (2011) Metodología de la Investigación. Colombia: Ediciones de la U.

OSTROSKY, Graciela (2007) Manual Práctico para el Docente de Primaria. Perú: Editorial Lexus.

PÉREZ, Mateo. (2003) La enseñanza y el aprendizaje de estrategias desde el currículum. Barcelona: Editorial Horsori.

PINZÁS, Juana (2006) Guía de Estrategias Metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora. Perú: Primera Edición. Editorial Fimart S.A.C.

RAMOS, Anibal (2006) Estrategias para Comprender Textos. Perú: Editorial Escuela Virtual.

SANCHEZ, Felix María (2005) Fábulas de Samaniego. Bogotá: Editorial Presencia, s.f.

SÁNCHEZ, Hugo (2002) Metodología y Diseños en La Investigación Científica. Perú: Editorial Universitaria.

SANZ, Angel (2003) Como diseñar actividades de comprensión lectora 3º ciclo de Primaria y 1º ciclo de la ESO. España: Editorial Line Grafic.

SOLÉ, Isabel (1992) Estrategias de Lectura. España: Editorial Graó. Segunda edición.

SOLÉ, Isabel (1995) Estrategias de Lectura. España: Editorial Graó, Quinta edición.

Revistas

ANGULO, Nerkis (2004) Actitud de los Estudiantes no Regulares de la asignatura Anatomía Humana, en relación a un cambio en la Estrategia de Enseñanza. Revista Ciencias de la Educación, vol. 2, N°24, p. 11 – 27.

MARTÍNEZ, Natalia (2011) El Cuento como Instrumento Educativo. Revista Educación Infantil, vol. 1, N°39, p. 2.

PÉREZ, Jesús (2003) Evaluación de la Comprensión Lectora: Dificultades y Limitaciones. Revista de Educación, núm. Extraordinario, 121 – 138.

ROMERO, Gustavo (2009) La utilización de estrategias didácticas en clase. Revista EJ. Coeducación. NNTT, vol.1, N°45, p. 4.

Tesis:

CABALLERO, Escorcía Esmeralda, (2008) “Comprensión Lectora de los Textos Argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables

escolarizados en quinto grado Educación Básica Primaria”. Universidad de Antioquia. Medellín. Tesis para optar el grado de magister en Educación con Énfasis en Didáctica de la Lectoescritura en la Infancia.

ESPIÑOZA, Lozano. (2012) “Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de Instituciones Educativas particulares y estatales del Distrito de Breña de Lima Metropolitana”. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Tesis para optar el grado de Magister Dificultades de Aprendizaje.

FLORES OVIEDO, Jackeline Janeth, (2006) “Aplicación de Actividades lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora en los alumnos del segundo grado “B” de la Institución Educativa N° 32011 “Hermilio Valdizán Medrano” Universidad de Huánuco. Huánuco. Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Básica: Inicial y Primaria.

GARCÍA Chuc Georgina Guadalupe. (2012) “Comprensión Lectora en niños de Escuelas Primarias Públicas de Umán”. Universidad Autónoma de Yucatán. México. Tesis para obtener el grado de magister en Investigación Educativa.

GONZÁLES, Trujillo Carmen. (2005) “Comprensión Lectora en niños: Morfosintaxis y Prosodia en Acción”. Universidad de Granada. España. Tesis para obtener el grado de Doctor en Psicología Evolutiva y de la Educación.

OJEDA, Avila, N. (2002) “Influencia de las actividades de la lectura en la comprensión lectora de los niños del II ciclo de educación primaria”. Universidad Nacional del Santa. Tesis para obtener la Licenciatura en Educación Básica.

SALGADO, Cabrera Mily Maricruz. (2011) “La aplicación de Cuentos Infantiles para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del 3° en educación básica primaria”. Universidad de Huánuco. Huánuco. Tesis para optar la Licenciatura en Educación Básica: Inicial y Primaria.:

ZARZOSA, Rosa Sara Margot. (2003) “El Programa de Lectura Nivel 1 sobre la Comprensión de Lectura en niños que cursan el 3° grado de

Primaria de Nivel Socioeconómico Medio y Bajo”. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima. Tesis para optar el título Profesional de Psicología.

ZEVALLOS ZEVALLOS, Bertha Corina (2011) “Aplicación del Programa Composición Escrita para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 4° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Progreso Ambo 2010”. Universidad de Huánuco. Huánuco. Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Idioma Extranjero Inglés.

B. Fuentes de Internet.

Ministerio de Educación, (2012) Resultados de la Evaluación Censal de Estudiantes de Segundo Grado [Disponible en http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/conferencia_de_prensa_ece_ministra_-_version_final_02.04.13.pdf]. Leído el 4 de setiembre el 2013.

Ministerio de Educación, (2013) Rutas del Aprendizaje [Disponible en <http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formaciondeformadores/?p=279>] Perú: Editorial Corporación Gráfica Navarrete S.A. Leído el 25 de setiembre el 2013.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Las Secuencias Narrativas en la Comprensión Lectora en los Alumnos del tercer grado de la I.E N° 32004 San Pedro. Huánuco – 2013”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	OPERACIONALIZACIÓN			METODOLOGÍA	TÉC. E INSTRUM
			VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES		
PROB. GENERAL ¿De qué manera la comprensión lectora con la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas” en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Hco – 2013?	OBJETIVO GENERAL Mejorar la Comprensión Lectora con la aplicación de la estrategia de “Secuencias Narrativas” en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Hco – 2013 OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Identificar el nivel de Comprensión Lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Hco – 2013, antes de la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas”. - Diseñar la estrategia “Secuencias Narrativas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Hco – 2013. - Aplicar la estrategia “Secuencias Narrativas” para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Hco – 2013 - Evaluar el nivel de Comprensión Lectora después de la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas” en los alumnos del tercer grado de la Institución Educativa N° 32004 “San Pedro” Hco – 2013	HIPÓTESIS GENERAL Las Secuencias Narrativas mejora la Comprensión Lectora en los alumnos del tercer grado de la I.E N° 32004 “San Pedro”. Huánuco – 2013.	VARIABLE INDEP. Estrategia “Las Secuencias Narrativas”	Planificación	- Selección de los cuentos para la secuencia narrativa. - Elaboración de las tarjetas secuenciales de los cuentos. - Elaboración del cronograma de las secuencias metodológicas.	Método de investigación: Experimental. Diseño de investigación: Cuasi experimental de dos grupos no equivalente, pre y post test. G.E: O1-----X-----O2 G.C: O3-----O4 Descripción: G.E: Grupo experimental. G.C: Grupo control. X: Variable independiente la estrategia “Secuencias Narrativas”. O1 y O3: Pre test o media previa antes de la aplicación de la estrategia “Secuencias Narrativas”. O2: Los resultados después de la aplicación de la estrategia “Las Secuencias Narrativas”. O4: Es la mediación de variable dependiente (comprensión lectora) en el grupo control para establecer las comparaciones respectivas. Tipo de investigación: Aplicada. Nivel de investigación: Experimental. Población: 113 alumnos del tercer grado de la I.E. “San Pedro”. Muestra: 60 alumnos del tercer grado: G.C: 30 y G.E: 30.	FICHAJE: Fichas textuales ENCUESTA: Cuestionario: Prueba de entrada y prueba de salida. OBSERVACIÓN: Lista de cotejo PROGRAMACION DE SESIONES: Sesión de aprendizaje. ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: La mediana.
				Ejecución	- Aplicación de las secuencias metodológicas. - Se reparten las cartillas léxicas. - Organización de las secuencias narrativas. - Responden a las preguntas relacionados al texto.		
				Evaluación	- Evaluar el nivel de comprensión lectora después de la aplicación de las secuencias narrativas.		
			VARIABLE DEPEN. Comprensión Lectora	Literal	- Localiza la idea principal del texto. - Reconoce a los personajes principales del texto. - Reconstruye la secuencia del texto.		
				Inferencial	- Establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto. - Formula hipótesis a partir de los indicios que le ofrece el texto. - Deduce el significado de palabras y expresiones. - Deduce las características de los personajes del texto. - Deduce la causa de un hecho o acción de un texto. - Predice acontecimientos de los hechos del texto.		
				Crítico	- Opina sobre las acciones de los personajes.		

FOTOGRAFIÁS

Aplicación del pre test en el grupo control 3° “D”, orientado a los alumnos en las preguntas.

Aplicación del post test en el grupo control 3° “D”.

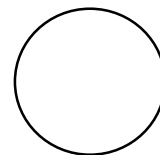


Grupo experimental 3° “C”:

Los alumnos subrayando las ideas principales del texto en las cartillas de las “Secuencias Narrativas”.



PRUEBA PRE TEST
CUESTIONARIO



“Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres”

NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

❖ *Lee atentamente el cuento:*

LOS DOS AMIGOS Y EL OSO

Dos amigos, Jaime y Eduardo, andaban de paseo por la cordillera.

De repente, los atacó un oso enorme.

Jaime arrancó y se subió a un árbol y Eduardo se tendió en el suelo y trató de hacerse el muerto. El oso se acercó gruñendo hacia el amigo que estaba tendido en el suelo. Lo tocaba con su hocico muchas veces.

Mientras Jaime seguía en el árbol muy temeroso, solo observaba lo que hacía el oso con su amigo.

El oso tenía muchas ganas de darle un zarpazo, pero de tanto molestar a Eduardo el oso pensó que el joven estaba muerto y decidió irse.

Al ver Jaime que el oso se alejaba decidió bajarse del árbol y se acercó a su amigo Eduardo, preguntándole enseguida ¿Qué te dijo el oso?, y Eduardo le dijo: que el oso murmuró al oído que me cuidara de hacer amistad con un hombre que abandona a su amigo en los peores momentos.

AUTOR: ***LEÓN TOLSTOI***



❖ *Después de haber leído el cuento “Los dos amigos y el oso” responde las siguientes preguntas:*

1.- Localiza la idea principal ¿De qué trató el cuento?

- a) El ataque del oso.
- b) El gran susto que se llevaron los amigos.
- c) Los verdaderos amigos se ayudan.
- d) No maltratar a los animales.

2.- ¿Quiénes son los personajes del cuento?

- a) Eduardo y Jaime.
- b) El oso y los dos amigos.
- c) Jaime y el oso.
- d) El árbol y los amigos.

3.- Los amigos pasaron muchas aventuras para salvarse del oso. Enumera las acciones que hicieron en forma ordenada:

	Jaime seguía en el árbol muy temeroso
	El oso se acercó gruñendo hacia el amigo que estaba tendido en el suelo.
	Dos amigos, Jaime y Eduardo, andaban de paseo por la cordillera.
	Al ver Jaime que el oso se alejaba decidió bajarse del árbol.

4.- Marca con una equis (X) las actitudes de Jaime y encierra en un círculo las actitudes de Eduardo para encontrar las diferencias entre los amigos:

temeroso	hábil	valiente	incompetente
----------	-------	----------	--------------

5.- ¿Qué hubieras hecho al ver al oso si tú hubieras sido Jaime?

.....

.....

6.- Encierra en un círculo el sinónimo de las siguientes palabras:

Cordillera

piedra

montaña

volcán

ríos

Zarpazo

arañazo

golpe

mordisco

patada

Hocico

mano

cabeza

boca

espalda

Temeroso

cantar

ladrar

miedoso

dormir

7.- ¿Qué debe hacer un buen amigo para ayudar a otro que se encuentra en peligro?

.....

.....

8.- ¿Qué crees que hicieron los amigos al oso para que este los atacara?

.....

.....

9.- ¿Qué habría pasado con Eduardo sino hubiera fingido estar muerto?

.....

.....

10.- ¿Qué opinas sobre la acción de Jaime?

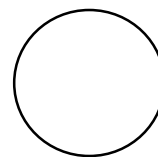
.....

.....

.....

PRUEBA POST TEST
CUESTIONARIO

“Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres”



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

➤ *Lee atentamente el cuento:*

EL LEÑADOR HONRADO

Había una vez un pobre leñador que regresaba a su casa después de una jornada de duro trabajo. Al cruzar un puentecillo sobre el río, le cayó el hacha al agua. Entonces, empezó a lamentarse tristemente: “¿Cómo me ganaré el sustento ahora que no tengo hacha?”

De pronto ¡oh, maravilla! Una bella hada aparecía sobre las aguas:

- Espera, buen hombre, -le dijo al leñador- que yo traeré tu hacha. Se hundió en la corriente y poco después reapareció con un hacha de oro entre las manos. El leñador dijo que aquella no era suya. Por segunda vez se sumergió la hermosa hada, para reaparecer después con otra hacha de plata: “tampoco es la mía” – dijo el afligido leñador.
- Por tercera vez ella buscó bajo el agua y esta vez traía una de hierro.
- ¡Oh gracias, gracias! ¡Esa es mi hacha, buena hada!
- Pero, por tu honradez, - le dijo ella feliz – yo te regalo las otras dos. Has preferido la pobreza a la mentira y te mereces este premio.

AUTOR: *WILLIAM J. BENNETT*



Luego de leer el cuento “El leñador honrado” responde las siguientes preguntas:

1.- ¿De qué trató el cuento?

- a) El leñador honrado.
- b) El hacha de oro.
- c) Una bella hada.
- d) El puentecillo sobre el río.

2.- ¿Quién regresaba a su casa después de una larga jornada de trabajo?

- a) El hada.
- b) El niño.
- c) El pobre leñador.
- d) El carpintero.

3.- El leñador pasó aventuras antes de volver a tener su hacha. Esas acciones están escritas en forma desordenada. Ponlas en orden colocando un número:

	Pero, por tu honradez, - le dijo ella feliz – yo te regalo las otras dos.
	El leñador dijo que aquella no era suya.
	Al cruzar un puentecillo sobre el río, le cayó el hacha al agua.
	Se hundió en la corriente y poco después reapareció con un hacha de oro entre las manos.

4.- Une con una línea la palabra con su significado:

honradez ●



Ser fantástico con figura de mujer bella y poderes mágicos.

hada ●



Trabajo que realiza una persona todos los días.

jornada ●



Es algo o alguien que **posee tristeza, pena, un sufrimiento físico.**

afligido ●



Se refiere a la cualidad con la cual se designa a aquella persona que se muestra, tanto en su obrar como en su manera de pensar, como justa, recta e íntegra.

5.- ¿Qué hubieras hecho tú, si te hubieran entregado el hacha de oro?

.....

.....

6.- Encierra con un círculo los antónimos de las palabras que estén resaltadas con negrita:

Una bella hada

fea

gorda

malvada

Te mereces este premio.

Dinero

castigo

abrazo

Le dijo ella feliz

Triste

alegre

emocionada

7.- ¿Cuál es la apariencia de un leñador?

.....

.....

8.- ¿Por qué el hada le entregó el hacha de oro al leñador?

- a) Por la sinceridad del leñador.
- b) Porque el hada tenía varios y quería regalarle uno al leñador.
- c) Porque el leñador era mentiroso.
- d) Porque el leñador era pobre.

9.- ¿Qué habría pasado si el leñador hubiera recibido el hacha de oro en el primer momento cuando el hada se le ofreció?

- a) El hada se hubiera dado cuenta de la ambición del leñador.
- b) El leñador se hubiera ido feliz a su casa.
- c) El hada le hubiera pedido el hacha porque el leñador era mentiroso.
- d) El leñador no iba a recibir el hacha de oro porque era honesto.

10. ¿Qué opinas sobre la acción del leñador?

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 25 de mayo de 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje esperado: Identifica la idea principal del cuento.

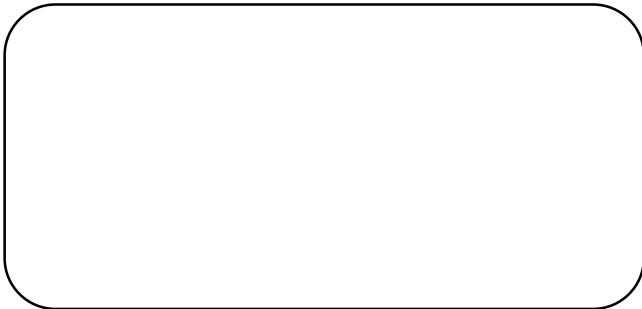
ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Localiza la idea principal del texto.	El cuento “El león y el ratón”

III.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>Rápidamente corrió hacía el de dónde provenía el sonido y encontró allí al león, que había quedado atrapado en una gran red. El ratón, decidió a pagar su deuda, le dijo: No te preocupes, leoncito, yo te salvaré. Y el león, sin pensarlo le contestó: pero cómo, si eres tan pequeño para tamaño esfuerzo.</p> <p>Entonces, el ratón comenzó, con mucha habilidad, a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y así pudo salvarlo. En ese momento, el ratón le dijo: Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que, sin importar mi tamaño, soy cumplido.</p> <p>El león, conmovido, no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón por el gesto que tuvo. Desde ese día, ambos fueron amigos para toda la vida.</p>	Cartillas	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada alumno una cartilla de la secuencia narrativa (inicio, nudo y desenlace) de manera ordenada como es la estructura del cuento. - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual eligiendo a algunos alumnos y luego en forma grupal. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tipo de texto es? ▪ ¿Cómo se dieron cuenta? ▪ ¿De qué trata el texto? ▪ ¿Para qué sirve este texto? - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. - Todos los alumnos empiezan a armar su secuencia para obtener el cuento completo. 	Ficha de trabajo	15 min.

	<p>4. Dibuja la parte que más te gustó de la historia:</p> 		
--	--	--	--

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el texto leído? ¿Por qué el león confió en el ratón? ¿Qué aprendiste al leer el cuento? ¿Qué personaje te gustaría ser del cuento?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Las imágenes presentadas sirvieron para recoger los saberes previos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

EL LEÓN Y EL RATÓN

Después de un largo día de trabajo, un león se echó a descansar debajo de un árbol. Cuando se estaba quedando dormido, unos ratones se atrevieron a salir de su madriguera y se pusieron a jugar a su alrededor.

De pronto, el más travieso tuvo la ocurrencia de esconderse entre la melena del león, con tan mala suerte que lo despertó.

Malhumorado por ver su siesta interrumpida, la fiera atrapó al ratón entre sus garras y dijo: ¿Cómo te atreves a perturbar mi sueño, insignificante ratón?

Voy a comerte para que aprendas la lección.

El ratón, muy asustado, le dijo temblando. Por favor, leoncito no me mates. No quería molestarte.

Si me dejas, te estaré eternamente agradecido. Además puede que algún día me necesites. Un ser tan diminuto como tú, ¿de qué forma va a ayudarme? ¡No me hagas reír!, argumentó el león. Pero el ratón insistió tanto que el león, conmovido por su tamaño y valentía lo dejó marchar. Unos días después cuando el ratón paseaba por el bosque, oyó unos terribles rugidos que, incluso, hacían temblar las hojas de los árboles.

Rápidamente corrió hacia el de dónde provenía el sonido y encontró allí al león, que había quedado atrapado en una gran red. El ratón, decidió a pagar su deuda, le dijo: No te preocupes, leoncito, yo te salvaré.

Y el león, sin pensarlo le contestó: pero cómo, si eres tan pequeño para tamaño esfuerzo.

Entonces, el ratón comenzó, con mucha habilidad, a roer la cuerda de la red donde estaba atrapado el león, y así pudo salvarlo. En ese momento, el ratón le dijo: Días atrás, te burlaste de mí pensando que nada podría hacer por ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que, sin importar mi tamaño, soy cumplido.

El león, conmovido, no tuvo palabras para agradecer al pequeño ratón por el gesto que tuvo. Desde ese día, ambos fueron amigos para toda la vida.

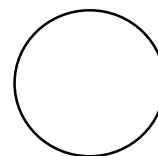
Autor: Fábulas de Esopo



FICHA DE APLICACIÓN N° 01

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Luego de haber leído el cuento marca con una equis (x) la respuesta correcta:

1. ¿De qué trató el cuento?

- a) Del sueño del León.
- b) Del agradecimiento del ratón.
- c) De que todos somos necesarios y podemos colaborar con los demás.
- d) De las verdaderas amistades.

2. ¿En qué quedó atrapado el león?

- a) En un hueco profundo.
- b) En una red.
- c) En un saco gigante.
- d) Entre los matorrales.

3. ¿Cómo lo liberó el ratón al león atrapado?

- a) Cortando las cuerdas con una tijera.
- b) Jalando con fuerza las sogas.
- c) Empezó a roer las sogas.
- d) No lo liberó.

4. Dibuja la parte que más te gustó de la historia:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3º Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 27 de mayo de 2015 Tiempo: 90 min..

II. PLANIFICACIÓN:

2.1. Aprendizaje esperado: Reconoce a los personajes principales del texto.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Reconoce a los personajes principales del cuento.	El cuento “El sapo y la Garza”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>Entonces el sapo se ofreció voluntariamente a apoyar al ave y se le ocurrió una idea: aventar presas a la corriente y apenas apareciesen los peces, ellos actuarían de inmediato. La garza aceptó dicho plan, pero cuando lo realizaron no tuvo mucho éxito. En ese momento solo cazaron un pez que no fue suficiente para su paladar.</p> <p>Pese a esto, seguían insistiendo e insistiendo, y siempre obtenían el mínimo resultado. En un último intento, el sapo optó por zambullirse en lo más profundo del río, donde ahuyentaba a los peces hacia la orilla. De esta forma, la suerte fue su mejor aliado porque se amontonaron en dicho lugar un sin número de fauna fluvial.</p> <p>Así la garza decidió entrar a nadar por el manso caudal en donde consumió cuanto pez se le cruzara y una vez que había llenado su buche, el ave avisó al sapo diciéndole:</p> <p>-¡Hasta aquí, no más!</p>	Cartillas	50 min.
	<p>Y los dos salieron del agua y se dirigieron hacia una choza. Allí la garza tuvo palabras de agradecimiento hacia el sapo, por su notable colaboración de la cual salió beneficiada, y le dijo:</p> <p>-¿Cómo pagare tu generosidad?</p> <p>Y el anfibio recibió el aprecio con humildad respondiendo:</p> <p>-¿Cuánto más satisfecho me siento yo dando que recibiendo?</p> <p>Así el sapo demostró que cuando uno hace un favor, no debemos pedir nada a cambio, como hizo él con la garza y le cambió el rostro de nostalgia por el de felicidad. Ambos personajes se despidieron dándose un fuerte abrazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada alumno la cartilla de la secuencia narrativa tal como es la estructura del cuento (inicio, nudo y desenlace). - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual eligiendo a algunos alumnos y luego en forma grupal. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tipo de texto es? ▪ ¿Cuántos personajes tiene el cuento? ▪ ¿De qué trata el cuento? ▪ ¿Para qué nos sirve descubrir a los personajes? - Resaltamos las estrategias de lectura como ubicar los puntos. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. 		
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. <p>Luego de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:</p> <p>1. ¿Quién estaba cazando mosquitos, zancudos y saltamontes para alimentarse?</p> <p>a) El sapo.</p> <p>b) La garza.</p> <p>c) El pato.</p> <p>d) La rana.</p>	Ficha de trabajo	15 min.

	<p>2. ¿A quién encontró el sapo muy triste y desconsolado en la orilla?</p> <p>a) A un gato.</p> <p>b) A una garza.</p> <p>c) A otro sapo.</p> <p>d) A un saltamontes.</p> <p>3. ¿Quiénes tramaron un plan para cazar los peces?</p> <p>a) El sapo y el pato.</p> <p>b) El sapo y el saltamontes.</p> <p>c) La garza y el sapo.</p> <p>d) La garza y el gato.</p> <p>4. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</p> <p>a) Una nueva amistad.</p> <p>b) La ayuda del sapo.</p> <p>c) El hambre de la garza.</p> <p>d) Un buen plan del sapo y la garza.</p>		
--	---	--	--

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué te pareció el cuento leído? ¿Por qué el sapo hizo esa buena acción? ¿La garza tomó la decisión correcta? ¿Qué dificultades tuviste al identificar a los personajes?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Las imágenes sirvieron para recoger los saberes previos?, ¿La utilización de las cartillas fueron correctas? ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

FIRMA DE LA ALUMNA

V. RESUMEN CIENTIFICO

EL SAPO Y LA GARZA

Había una vez un sapo que pasaba el día cazando mosquitos, zancudos y saltamontes para poder alimentarse. Dicha actividad le marchaba bien porque cuando llegaba a los montes, zona donde se concentraban estos insectos, los capturaba sin ningún problema.

Un día el sapo fue a realizar su labor cotidiana a orillas del río y allí encontró a una triste y desconsolada garza que al parecer pasaba una realidad contraria al entonces el anfibio se compadece de ella diciéndole:

-¿Qué te pasa amiga garza?

Entonces el sapo se ofreció voluntariamente a apoyar al ave y se le ocurrió una idea: aventar presas a la corriente y apenas apareciesen los peces, ellos actuarían de inmediato. La garza aceptó dicho plan, pero cuando lo realizaron no tuvo mucho éxito. En ese momento solo cazaron un pez que no fue suficiente para su paladar.

Pese a esto, seguían insistiendo e insistiendo, y siempre obtenían el mínimo resultado. En un último intento, el sapo optó por zambullirse en lo más profundo del río, donde ahuyentaba a los peces hacia la orilla. De esta forma, la suerte fue su mejor aliado porque se amontonaron en dicho lugar un sin número de fauna fluvial.

Así la garza decidió entrar a nadar por el manso caudal en donde consumió cuanto pez se le cruzara y una vez que había llenado su buche, el ave avisó al sapo diciéndole:

-¡Hasta aquí, no más!

Y los dos salieron del agua y se dirigieron hacia una choza. Allí la garza tuvo palabras de agradecimiento hacia el sapo, por su notable colaboración de la cual salió beneficiada, y le dijo:

-¿Cómo pagare tu generosidad?

Y el anfibio recibió el aprecio con humildad respondiendo:

-¿Cuánto más satisfecho me siento yo dando que recibiendo?

Así el sapo demostró que cuando uno hace un favor, no debemos pedir nada a cambio, como hizo él con la garza y le cambió el rostro de nostalgia por el de felicidad. Ambos personajes se despidieron dándose un fuerte abrazo.

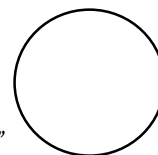
Autor: Luis David Gamonal



FICHA DE APLICACIÓN N° 02

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Luego de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

- 1. ¿Quién estaba cazando mosquitos, zancudos y saltamontes para alimentarse?**
 - a) El sapo.
 - b) La garza.
 - c) El pato.
 - d) La rana.

- 2. ¿A quién encontró el sapo muy triste y desconsolado en la orilla?**
 - a) A un gato.
 - b) A una garza.
 - c) A otro sapo.
 - d) A un saltamontes.

- 3. ¿Quiénes tramaron un plan para cazar los peces?**
 - a) El sapo y el pato.
 - b) El sapo y el saltamontes.
 - c) La garza y el sapo.
 - d) La garza y el gato.

- 4. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?**
 - a) Una nueva amistad.
 - b) La ayuda del sapo.
 - c) El hambre de la garza.
 - d) Un buen plan del sapo y la garza.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

03

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3º Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 03 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. **Aprendizaje esperado: Reconoce** la secuencia de un texto.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Reconstruye la secuencia del cuento.	El cuento “La gallinita laboriosa”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<p>Iniciamos observando un dibujo concerniente a la lectura “La gallinita laboriosa”.</p> 	Pizarra Papelógrafo Plumones	5 min.
Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué observan en las imágenes?</p> <p>¿Qué está haciendo la gallina?</p> <p>¿Qué conversarán el pato y el pavo?</p> <p>¿Qué les da de comer la gallina a los pollitos?</p> <p>¿Qué tipo de animales son la gallina, el pato y el pavo?</p> <p>¿Alguna vez viste a esos animales?</p>		5 min.
Conflicto cognitivo	<p>¿Cómo iniciará la lectura?</p> <p>¿Cómo será el final del cuento?</p>		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: “La gallinita laboriosa”, y explicamos la intención de la sesión de aprendizaje, considerando las respuestas lanzadas por los alumnos. - El docente puede presentar algunas estrategias de acuerdo al texto, explicamos que varias formas de leer un texto. - Iniciamos presentando por el inicio, nudo y desenlace. - Presentamos la lectura: “La gallinita laboriosa” <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Había una vez, una gallinita muy trabajadora que vivía en una granja rodeada de muchos animales. Un día la gallinita, escarbando en la tierra, encontró unos granitos de trigo.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>¿Quién quiere sembrar estos granitos de trigo conmigo?, preguntó feliz, alas avechitas que estaban en el corral, yo no, dijo el pavo. Yo tampoco, mencionó el pato. Entonces la feliz gallinita refirió: no se preocupen, yo lo sembraré. A los pocos días, de los granitos de trigo crecieron unas lindas plantas, que la gallinita cuidaba con mucho cariño. Cuando las plantas se convirtieron en espigas maduras y cosechadas, ella preguntó: ¿Quién quiere llevar los granos de trigo al molino? La verdad que yo no, respondió el perro de la granja, yo menos, dijo el chanco y siguió durmiendo. Entonces los llevaré yo, dijo la gallinita laboriosa. Y trasladó los granos de trigo al molino. Cuando los granos estuvieron molidos, la insistente gallinita, otra vez interrogó: ¿Alguien quiere amasar la harina para hacer los panes? ¡Por favor nadie quiere hacerlo contestaron los otros animales!</p> </div>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>Entonces la gallinita, triste no tuvo más remedio que amasar la harina y cocer los panes. Lo que no imaginó la laboriosa ave es que esos granos de trigos se convertirían en deliciosos panecillos. Cuando estuvieron listos decidió darle una lección a sus compañeros de granja y preguntó por última vez: ¿Quién quiere comer estos panecillos calientes? ¡Yo y mis patitos! Gritó el pato.</p> <p>Yo pero voy a llamar a mi familia dijo el pavo.</p> <p>Todos los animales querían degustar el alimento.</p> <p>Sin embargo, la gallinita laboriosa les dijo: De corazón me gustaría invitarles esta comida, pero ustedes en ningún momento me ayudaron y a partir de ahora aprenderán a cooperar. Esta vez mis pollitos se comerán los panes, finalizó.</p> <p>Los animales avergonzados, entendieron la lección y pidieron disculpas a la gallinita.</p>	Cartillas	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada alumno las cartillas de las secuencias narrativas de manera ordenada (inicio, nudo y desenlace). - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual eligiendo a algunos alumnos y luego en forma grupal. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tipo de texto es? ▪ ¿Cuál es el título del cuento? ▪ ¿Cómo inicia el cuento? ▪ ¿Cuál fue el final del cuento? - Resaltamos las estrategias de lectura como resaltando las partes más importantes de los párrafos. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. 	Ficha de trabajo	15 min.

	3. Enumera la secuencia del cuento:			
		Los granitos de trigo crecieron unas lindas plantas, que la gallinita cuidaba con mucho cariño.		
		La gallinita, triste no tuvo más remedio que amasar la harina y cocer los panes.		
		Un día la gallinita, escarbando en la tierra, encontró unos granitos de trigo.		
		La gallinita laboriosa. Y trasladó los granos de trigo al molino.		
	4. ¿Cuál es el orden en que aparecieron los animales?			
	a) El pavo, el pato y la gallinita laboriosa.			
	b) La gallinita laboriosa, el pato y el pavo.			
	c) El pato, la gallinita laboriosa y el pavo.			
	d) La gallinita laboriosa, el pato y el perro.			

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron a identificar la secuencia del cuento? ¿Qué te pareció el texto leído? ¿Qué aprendiste al leer el cuento? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La explicación para identificar la secuencia del cuento fue adecuado?, ¿El tiempo fue planificado para la aplicación de la estrategia?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008). 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

LA GALLINITA LABORIOSA

Había una vez, una gallinita muy trabajadora que vivía en una granja rodeada de muchos animales.

Un día la gallinita, escarbando en la tierra, encontró unos granitos de trigo. ¿Quién quiere sembrar estos granitos de trigo conmigo?, preguntó feliz, alas avechitas que estaban en el corral, yo no, dijo el pavo. Yo tampoco, mencionó el pato. Entonces la feliz gallinita refirió: no se preocupen, yo lo sembraré. A los pocos días, de los granitos de trigo crecieron unas lindas plantas, que la gallinita cuidaba con mucho cariño. Cuando las plantas se convirtieron en espigas maduras y cosechadas, ella preguntó: ¿Quién quiere llevar los granos de trigo al molino?

La verdad que yo no, respondió el perro de la granja, yo menos, dijo el chanco y siguió durmiendo.

Entonces los llevaré yo, dijo la gallinita laboriosa. Y trasladó los granos de trigo al molino. Cuando los granos estuvieron molidos, la insistente gallinita, otra vez interrogó: ¿Alguien quiere amasar la harina para hacer los panes? ¡Por favor nadie quiere hacerlo contestaron los otros animales!

Entonces la gallinita, triste no tuvo más remedio que amasar la harina y cocer los panes. Lo que no imaginó la laboriosa ave es que esos granos de trigos se convertirían en deliciosos panecillos. Cuando estuvieron listos decidió darle una lección a sus compañeros de granja y preguntó por última vez: ¿Quién quiere comer estos panecillos calientes? ¡Yo y mis patitos! Gritó el pato.

Yo pero voy a llamar a mi familia dijo el pavo.

Todos los animales querían degustar el alimento.

Sin embargo, la gallinita laboriosa les dijo: De corazón me gustaría invitarles esta comida, pero ustedes en ningún momento me ayudaron y a partir de ahora aprenderán a cooperar. Esta vez mis pollitos se comerán los panes, finalizó. Los animales avergonzados, entendieron la lección y pidieron disculpas a la gallinita.

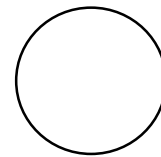
Autor: Margot Zemach



FICHA DE APLICACIÓN N° 03

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Luego de haber leído con detenimiento el cuento responde las siguientes preguntas:

1. ¿Quiénes se comieron los panecillos al final?

.....

2. ¿Cuántos animales participan en el cuento?

- a) Uno.
- b) Dos.
- c) Tres.
- d) Cuatro.

3. Enumera la secuencia del cuento:

	Los granitos de trigo crecieron unas lindas plantas, que la gallinita cuidaba con mucho cariño.
	La gallinita, triste no tuvo más remedio que amasar la harina y cocer los panes.
	Un día la gallinita, escarbando en la tierra, encontró unos granitos de trigo.
	La gallinita laboriosa. Y trasladó los granos de trigo al molino.

4. ¿Cuál es el orden en que aparecieron los animales?

- a) El pavo, el pato y la gallinita laboriosa.
- b) La gallinita laboriosa, el pato y el pavo.
- c) El pato, la gallinita laboriosa y el pavo.
- d) La gallinita laboriosa, el pato y el perro.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

04

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 05 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. **Aprendizaje esperado: Reconoce** semejanzas y diferencias de los personajes.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Establece semejanzas y diferencias entre los personajes de un texto.	El cuento “El príncipe y el mendigo”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<p>Iniciamos observando un dibujo concerniente a la lectura “El príncipe y el mendigo”.</p> 	Pizarra Lámina Plumones	5 min.
Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué observan en el dibujo?</p> <p>¿De qué tratará el cuento?</p> <p>¿Qué crees que ocurrirá con los personajes?</p> <p>¿Cómo crees que iniciará el cuento?</p> <p>¿Dónde ocurrirá el cuento?</p> <p>¿Los dos niños serán amigos?</p>		5 min.
Conflicto cognitivo	<p>¿Se parecerán los personajes?</p>		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: “El príncipe y el mendigo”, y explicamos la intención de la sesión de aprendizaje, considerando las respuestas lanzadas por los alumnos. - El docente puede presentar algunas estrategias de acuerdo al texto, explicamos que varias formas de leer un texto. - Presentamos el cuento de la siguiente manera: nudo, inicio y desenlace. - Presentamos la lectura: “El príncipe y el mendigo” <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Entonces el príncipe, avergonzado de su riqueza, se despojó de su traje, calzado y el collar de la orden de la serpiente, cuajado de piedras preciosas.</p> <p>Eres exacto a mi- repitió el príncipe, que se había vestido, en tanto, las ropas del mendigo.</p> <p>Pero en aquel momento llegó la guardia buscando al personaje y se llevaron al mendigo vestido en aquellos momentos con los ropajes de príncipe.</p> <p>El príncipe corría detrás queriendo convencerles de su error, pero fue inútil.</p> <p>Contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su <u>identidad</u>, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Era ya mayor, cuando estalló la <u>guerra</u> con el país vecino. El príncipe, llevado del <u>amor</u> a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres.</p> </div>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>Erase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era en todo exacto a él.</p> <p>-¡Sí que es casualidad! - dijo el príncipe-. Nos parecemos como dos gotas de <u>agua</u>.</p> <p>-Es cierto - reconoció el mendigo-. Pero yo voy vestido de andrajos y tú te cubres de sedas y terciopelo. Sería feliz si pudiera vestir durante un instante la ropa que llevas tú.</p> <p>Un día, hubo una guerra y el verdadero príncipe quiso pertenecer al ejército y entonces dio su alcance al general, pero no le creía de los consejos que este le diera, así que se dispuso a seguirlo hacia un riachuelo donde pudo percatarse que el verdadero tenía una marca en el cuello con el que había nacido, entonces se dio cuenta que el era el verdadero príncipe comprendió entonces que la <u>persona</u> que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su <u>autoridad</u>, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño. El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El usurpador no recibió más castigo que el de trabajar a diario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada alumno una cartilla de la secuencia narrativa empezando de la siguiente manera: nudo, inicio y desenlace. - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual. - Pedimos a los estudiantes a organizar sus ideas y armar correctamente el cuento para proceder al pegado. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Quiénes son los personajes? ▪ ¿En qué se parecían los personajes? ▪ ¿Cuál es la diferencia entre los personajes? ▪ ¿Para qué sirve este texto? - Una vez armado el cuento procedemos a la lectura silenciosa y el análisis del texto. - Resaltamos las estrategias de lectura como subrayando las posibilidades de accionar de cada personaje. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. 	Cartillas	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. - Une con una flecha las características del mendigo. <div> <div>MENDIG</div> <div> <div>POBRE</div> <div>AMBICIOS</div> <div>ÁVARO</div> <div>BONDADO</div> </div> </div>	Ficha de trabajo	15 min.

	<p>- Une con una flecha las características del príncipe.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">PRÍNCIPE</div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: black; border-radius: 50%; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: black; border-radius: 50%; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: black; border-radius: 50%; margin-bottom: 10px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; background-color: black; border-radius: 50%;"></div> </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; margin-left: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">BONDADOSO</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">AMIGABLE</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">CRUEL</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">VALIENTE</div> </div> </div> <p>- Haz un listado de las semejanzas de los dos niños.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">PRÍNCIPE</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">MENDIGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table> <p>- Haz un listado de las diferencias de los dos niños.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">PRÍNCIPE</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">MENDIGO</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table>	PRÍNCIPE	MENDIGO			PRÍNCIPE	MENDIGO				
PRÍNCIPE	MENDIGO										
PRÍNCIPE	MENDIGO										

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Fue fácil armar el cuento? ¿Cuántas partes tiene el cuento? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades tuviste al armar el cuento?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La estrategia respondió a mi indicadores?, ¿Logré que mis niños comprendan la estura?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo debo aplicar la siguiente estrategia?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

EL PRÍNCIPE Y EL MENDIGO

Erase un principito curioso que quiso un día salir a pasear sin escolta. Caminando por un barrio miserable de su ciudad, descubrió a un muchacho de su estatura que era en todo exacto a él.

-¡Sí que es casualidad! - dijo el príncipe-. Nos parecemos como dos gotas de agua.

-Es cierto - reconoció el mendigo-. Pero yo voy vestido de andrajos y tú te cubres de sedas y terciopelo. Sería feliz si pudiera vestir durante un instante la ropa que llevas tú.

Entonces el príncipe, avergonzado de su riqueza, se despojó de su traje, calzado y el collar de la orden de la serpiente, cuajado de piedras preciosas. Eres exacto a mí- repitió el príncipe, que se había vestido, en tanto, las ropas del mendigo.

Pero en aquel momento llegó la guardia buscando al personaje y se llevaron al mendigo vestido en aquellos momentos con los ropajes de príncipe.

El príncipe corría detrás queriendo convencerles de su error, pero fue inútil. Contó en la ciudad quién era y le tomaron por loco. Cansado de proclamar inútilmente su identidad, recorrió la ciudad en busca de trabajo. Era ya mayor, cuando estalló la guerra con el país vecino. El príncipe, llevado del amor a su patria, se alistó en el ejército, mientras el mendigo que ocupaba el trono continuaba entregado a los placeres.

Un día, hubo una guerra y el verdadero príncipe quiso pertenecer al ejército y entonces dio su alcance al general, pero no le creía de los consejos que este le diera, así que se dispuso a seguirlo hacia un riachuelo donde pudo percatarse que el verdadero tenía una marca en el cuello con el que había nacido, entonces se dio cuenta que él era el verdadero príncipe comprendió entonces que la persona que ocupaba el trono no era el verdadero rey y, con su autoridad, ciñó la corona en las sienes de su auténtico dueño. El príncipe había sufrido demasiado y sabía perdonar. El usurpador no recibió más castigo que el de trabajar a diario.

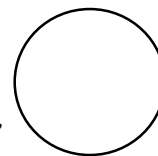
Autor: Marck Twain



FICHA DE APLICACIÓN N° 04

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

LUEGO DE HABER LEÍDO ATENTAMENTE EL CUENTO RESUELVE LO SIGUIENTE:

1. Une con una flecha las características del mendigo.

MENDIGO ●	●	POBRE
	●	AMBICIOSO
	●	ÁVARO
	●	BONDADOSO

2. Une con una flecha las características del príncipe.

PRÍNCIPE ●	●	BONDADOSO
	●	AMIGABLE
	●	CRUEL
	●	VALIENTE

3. Haz un listado de las semejanzas de los dos niños.

PRÍNCIPE	MENDIGO

4. Haz un listado de las diferencias de los dos niños.

PRÍNCIPE	MENDIGO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

05

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 08 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:

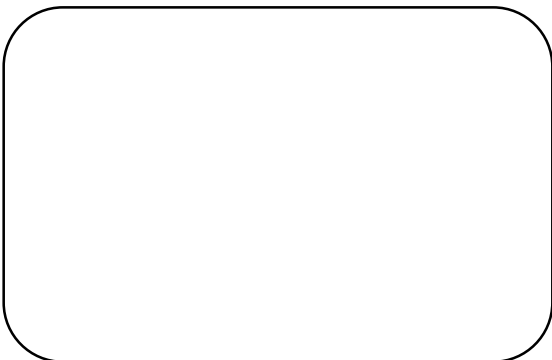
- 2.1. **Aprendizaje esperado:** Formula hipótesis de lo que lee.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Formula hipótesis a partir de los indicios que le ofrece el texto.	El cuento “Las lágrimas del dragón”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	Iniciamos observando un dibujo concerniente a la lectura: 	Pizarra Lámina Plumones	5 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué observan en el dibujo? ¿Sobre qué animal está montado el niño? ¿Existen los dragones hoy en día? ¿Dónde viste esos animales? ¿Qué crees que pasará con el niño? ¿El dragón será un buen amigo?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿De qué tratará la lectura? ¿Cómo será el inicio y el final del cuento?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: “Las lágrimas del dragón”, y explicamos la intención de la sesión de aprendizaje, considerando las respuestas lanzadas por los alumnos. - El docente puede presentar algunas estrategias de acuerdo al texto, explicamos que varias formas de leer un texto: - Presentamos la lectura: “Las lágrimas del dragón” <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Lejos muy lejos vivía un enorme dragón, cuyos ojos centelleaban como piedras preciosas. Las personas del entorno vivían asustadas y esperaban que alguien valiente lo matara.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>El niño vio salir al dragón de la madriguera. Era un reptil bonito, con sutiles escamas, ondulante cuerpo y unas patas muy robustas. Taró montó sobre él y se fueron juntos, pero mientras el reptil rozaba el río de lágrimas, su cuerpo por arte de magia cambió de forma y se convirtió en una fabulosa barca con forma de dragón que el niño, como regalo de cumpleaños por siempre conservó.</p> </div>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>Pero había un niño llamado Taró, que no tenía miedo, por eso cuando su mamá le preguntó que quería para su cumpleaños el pidió la asistencia del dragón. La mamá muy asustada no aceptó la propuesta. El día de sus cumpleaños Taró desapareció y se fue a buscar al dragón. Cuando llegó el dragón trató de asustarlo botando fuego por su boca, pero Taró seguía ahí pidiéndole que asista a sus cumpleaños, entonces esa invitación conmovió al dragón que se puso a llorar tantas lágrimas que se convirtieron en un río que descendía por el valle, entonces el dragón le dijo a Taró que montara su grupa para volar hacia su casa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada alumno una cartilla de la secuencia narrativa empezando de la siguiente manera: inicio, desenlace y nudo. - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual. - Pedimos a los estudiantes a organizar sus ideas y armar correctamente el cuento para proceder al pegado. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Te imaginaste que empezaría de esa manera el cuento? ▪ ¿Cómo descubriste la estructura del cuento? ▪ ¿Con qué palabras inició el cuento? ▪ ¿Para qué sirve este texto? - Una vez armado el cuento procedemos a la lectura silenciosa y el análisis del texto. - Resaltamos las estrategias de lectura como subrayando las posibilidades de accionar de cada personaje. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. 	Cartillas	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. Luego de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué las personas temían al dragón? _____ 2. ¿Por qué Taró decidió invitar al dragón a sus cumpleaños? _____ 3. ¿Qué vio Taró salir de la madriguera? <ol style="list-style-type: none"> a) Un dragón horrible. b) Un gran dinosaurio. c) Un reptil bonito. d) Un gusanito. 4. ¿Por qué se convirtió el dragón en una fabulosa barca? <ol style="list-style-type: none"> a) Porque así podría esconderse. b) Porque el niño le demostró confianza y amor. c) Porque solo quería engañar a Taró. d) Porque el dragón estaba muy asustado. 	Ficha de trabajo	15 min.

	<p>5. Dibuja la parte que más te gustó del cuento:</p> 		
--	---	--	--

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se llama el cuento? ¿Fue fácil armar el cuento? ¿Cuántas partes tiene el cuento? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades tuviste al armar el cuento?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La estrategia respondió a mi indicadores?, ¿Logré que mis niños comprendan la estur ?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo debo aplicar la siguiente estrategia?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

LAS LÁGRIMAS DEL DRAGÓN

Lejos muy lejos vivía un enorme dragón, cuyos ojos centelleaban como piedras preciosas. Las personas del entorno vivían asustadas y esperaban que alguien valiente lo matara.

Pero había un niño llamado Taró, que no tenía miedo, por eso cuando su mamá le preguntó que quería para su cumpleaños el pidió la asistencia del dragón. La mamá muy asustada no aceptó la propuesta. El día de sus cumpleaños Taró desapareció y se fue a buscar al dragón.

Cuando llegó el dragón trató de asustarlo botando fuego por su boca, pero Taró seguía ahí pidiéndole que asista a sus cumpleaños, entonces esa invitación conmovió al dragón que se puso a llorar tantas lágrimas que se convirtieron en un río que descendía por el valle, entonces el dragón le dijo a Taró que montara su grupa para volar hacia su casa.

El niño vio salir al dragón de la madriguera. Era un reptil bonito, con sutiles escamas, ondulante cuerpo y unas patas muy robustas. Taró montó sobre él y se fueron juntos, pero mientras el reptil rozaba el río de lágrimas, su cuerpo por arte de magia cambió de forma y se convirtió en una fabulosa barca con forma de dragón que el niño, como regalo de cumpleaños por siempre conservó.

AUTOR: Cuento Japonés

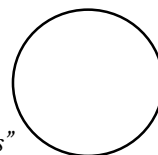




FICHA DE APLICACIÓN N° 05

I.E. N°32004 “SAN PEDRO”

“Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres”



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Luego de haber leído el cuento responde las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué las personas temían al dragón?

2. ¿Por qué Taró decidió invitar al dragón a sus cumpleaños?

3. ¿Qué vio Taró salir de la madriguera?

- a) Un dragón horrible.
- b) Un gran dinosaurio.
- c) Un reptil bonito.
- d) Un gusanito.

4. ¿Por qué se convirtió el dragón en una fabulosa barca?

- a) Porque así podría esconderse.
- b) Porque el niño le demostró confianza y amor.
- c) Porque solo quería engañar a Taró.
- d) Porque el dragón estaba muy asustado.

5. Dibuja la parte que más te gustó del cuento:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra: Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 10 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. **Aprendizaje esperado:** **Reconoce** el significado de palabras.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Deduce el significado de palabras y expresiones.	El cuento “Águila o gallina”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo inicia el cuento? ▪ ¿Cuál fue el final del cuento? <p>- Resaltamos las estrategias de lectura como resaltando las partes más importantes de los párrafos.</p> <p>- Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado.</p>		
Aplicación del nuevo conocimiento	<p>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. No te olvides leer bien antes de responder las preguntas:</p> <p>1.- Escribe el significado de las siguientes palabras: Cacarear: Corral: Gallina: Indio:</p> <p>2.- ¿Qué significa la siguiente expresión? Pero no te hagas ilusiones: nunca serás como ella, le dijo la gallina al águila </p> <p>3.- Explica la siguiente expresión: ¿Cuántos se resignan a ser lo que no son y dejan de emprender vuelo? </p>	Ficha de trabajo	15 min.

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron a identificar la secuencia del cuento? ¿Qué te pareció el texto leído? ¿Qué aprendiste al leer el cuento? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿La explicación para identificar la secuencia del cuento fue adecuado?, ¿El tiempo fue planificado para la aplicación de la estrategia?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTIFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

ÁGUILA O GALLINA

Un guerrero indio se encontró un huevo de águila, el cual recogió del suelo y colocó más tarde en el corral de una gallina. El resultado fue que el aguilucho se crió junto a los polluelos.

Así, creyéndose gallina, el águila se pasó la vida actuando como estas. Rascaba la tierra en busca de semillas e insectos con los cuales alimentarse. Cacareaba y cloqueaba. Al volar, batía levemente las alas y agitaba escasamente su plumaje, de modo que apenas se elevaba un metro sobre el suelo. No le parecía anormal; así era como volaban las demás gallinas.

Un día vio que un ave majestuosa planeaba por el cielo despejado. Volaba sin casi batir sus resplandecientes alas dejándose llevar gallardamente por las corrientes de aire.

¡Qué hermosa ave! Le dijo a la gallina ¿Cuál es su nombre?

Águila, la reina de las aves le contestó esta. Pero no hagas ilusiones: nunca serás como ella. Y el águila dejó, en efecto, de prestarle atención.

Murió creyendo que era gallina.

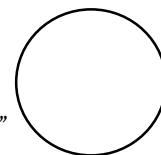
Autor: José Carlos Bermejo



FICHA DE APLICACIÓN N° 06

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

No te olvides leer bien antes de responder las preguntas:

1.- Escribe el significado de las siguientes palabras:

Cacarear:

.....

Corral:

.....

Gallina:

.....

Indio:

.....

2.- ¿Qué significa la siguiente expresión?

Pero no te hagas ilusiones: nunca serás como ella, le dijo la gallina al águila

.....

.....

3.- Explica la siguiente expresión:

¿Cuántos se resignan a ser lo que no son y dejan de emprender vuelo?

.....

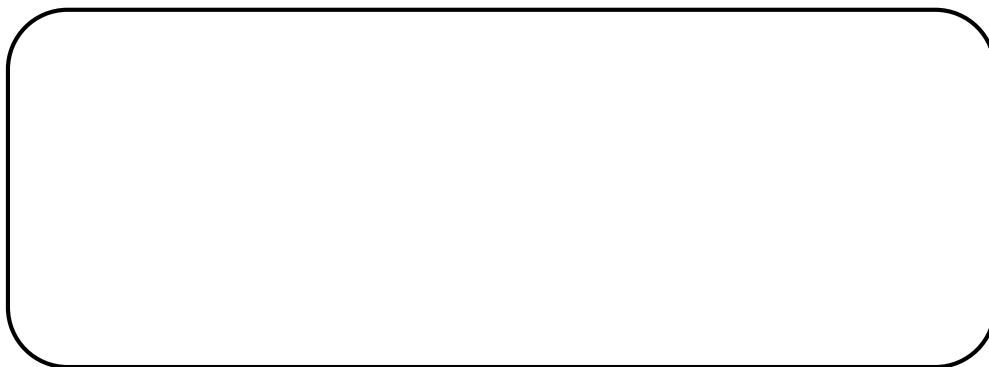
.....

4. ¿A qué se refiere cuándo dicen polluelo?

.....

.....

Dibuja lo que más te gustó del cuento:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

07

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 15 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:


- 2.1. **Aprendizaje esperado:** Deducir las características del personaje del cuento.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Deducir las características de los personajes.	El cuento “El traje del emperador”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<p>Iniciamos observando un dibujo concerniente a la lectura “El traje del emperador”</p> 	Pizarra Papelógrafo Plumones	5 min.
Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué observan en el dibujo?</p> <p>¿Por qué esa frase en la gota?</p> <p>¿Por qué se presenta a los niños?</p> <p>¿Qué sucedería sino cuidamos el agua?</p> <p>¿Conocen a personas que no cuidan el agua? ¿Quiénes?</p> <p>¿Alguna vez hiciste una pancarta?</p>		5 min.
Conflicto cognitivo	<p>¿Cómo iniciará la lectura?</p> <p>¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>¿Cómo terminará la lectura?</p>		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: “El traje del emperador”, y explicamos la intención de la sesión de aprendizaje, considerando las respuestas lanzadas por los alumnos. - El docente puede presentar algunas estrategias de acuerdo al texto, explicamos que varias formas de leer un texto. - Presentamos el cuento en el siguiente orden: inicio, desenlace y nudo. - Presentamos la lectura: “El traje del emperador” <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>Hubo una vez un emperador que era muy presumido, sólo pensaba en comprarse vestidos. Tenía un grupo muy numeroso de sastres que constantemente le hacían nuevos ropajes, porque deseaba ser el emperador mejor vestido de todos los reinos del mundo.</p> </div>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>Llegó el día en que el emperador fue a probarse el famoso vestido. Cuando se lo presentaron quedó admirado. ¡No veía el vestido! Y para que sus súbitos no pensarán que no era inteligente, decidió disimular. Todo el pueblo esperaba que pasara el emperador, ya que tenía gran curiosidad sobre cómo sería el majestuoso ropaje. Entonces apareció el emperador. Iba caminando desnudo ante el asombro de todos. Un gran silencio se hizo en la calle, pero nadie dijo nada para que no se le llamara ignorante. Sólo un niño, con su inocencia, dijo:</p> <p>- ¡Mirad, mirad, el emperador va desnudo!</p> <p>Ante esto, todo el mundo dijo lo mismo y el emperador sintió mucha vergüenza. Fue un día triste para él, Aprendió una gran lección: LO IMPORTANTE EN ESTA VIDA NO SON LOS ROPAJS, SINO SER SINCERO EN TODO LO QUE HACES.</p>		50 min.
	<p>Cierto día llegaron al palacio imperial dos pícaros muchachos, pidiendo ser recibidos por su majestad. Decían que eran unos afamados sastres que venían de lejanas tierras. El emperador, al conocer la noticia, les hizo pasar inmediatamente.</p> <p>- Majestad, hemos traído una tela que es una maravilla -dijo uno de los pícaros.</p> <p>- No la pueden ver los ignorantes, pero a los inteligentes les gusta mucho -dijo el otro.</p> <p>El emperador se entusiasmó con lo que decían y pidió a los falsos sastres que le comenzaran inmediatamente un vestido con aquella tela, que enseñaría a todo el mundo.</p> <p>Los pícaros pidieron para los gastos grandes sumas de dinero y joyas valiosísimas. Hacían creer que cortaban y cosían el vestido, cuando, en realidad, no cosían nada. Y aquellos que lo veían, para que no les llamaran ignorantes, decían que era un vestido muy original.</p>	Cartillas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada estudiante las cartillas iniciando de la siguiente manera: inicio, desenlace y nudo. - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual eligiendo a algunos alumnos y luego en forma grupal. - Pedimos a los alumnos a organizar el cuento para proceder al pegado. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo era el rey? ▪ ¿Cómo fue engañado el rey? ▪ ¿Fue justo el castigo al rey? ▪ ¿El niño dijo la verdad? - Resaltamos las estrategias de lectura como resaltando a los personajes, sus características más resaltantes. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. 		

Aplicación del nuevo conocimiento	<p>- Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto.</p> <p>LUEGO DE HABER LEÍDO EL CUENTO “EL TRAJE DEL EMPERADOR” RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo era el emperador? <ol style="list-style-type: none"> Era muy bondadoso. Era amigable con todos. Era muy presumido. Era divertido en las fiestas. ¿Cómo eran los sastres que llegaron de lejanas tierras? <ol style="list-style-type: none"> Eran sastres tristes. Eran pícaros y afamados. Eran leales y sinceros. Eran responsables en su trabajo. ¿Cómo apareció el emperador ante el pueblo? <ol style="list-style-type: none"> Apareció desnudo. Apareció bien vestido. Apareció con ropa de deporte. Apareció con un disfraz. ¿Qué diferenciaba al niño con las demás personas del pueblo? <ol style="list-style-type: none"> Lo diferenciaba su picardía. Lo diferenciaba su inocencia. Lo diferenciaba su ignorancia. Lo diferenciaba su lealtad. <p>⇒ Dibuja como te imaginas al emperador:</p> 	Ficha de trabajo	15 min.
-----------------------------------	--	------------------	---------

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Fue fácil identificar las características de los personajes? ¿Por qué tuvimos que identificar las características del personaje? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado al armar el cuento?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Las imágenes presentadas sirvieron para recoger los saberes previos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

EL TRAJE DEL EMPERADOR

Hubo una vez un emperador que era muy presumido, sólo pensaba en comprarse vestidos. Tenía un grupo muy numeroso de sastres que constantemente le hacían nuevos ropajes, porque deseaba ser el emperador mejor vestido de todos los reinos del mundo.

Cierto día llegaron al palacio imperial dos pícaros muchachos, pidiendo ser recibidos por su majestad. Decían que eran unos afamados sastres que venían de lejanas tierras. El emperador, al conocer la noticia, les hizo pasar inmediatamente.

- Majestad, hemos traído una tela que es una maravilla -dijo uno de los pícaros.

- No la pueden ver los ignorantes, pero a los inteligentes les gusta mucho - dijo el otro.

El emperador se entusiasmó con lo que decían y pidió a los falsos sastres que le comenzaran inmediatamente un vestido con aquella tela, que enseñaría a todo el mundo.

Los pícaros pidieron para los gastos grandes sumas de dinero y joyas valiosísimas. Hacían creer que cortaban y cosían el vestido, cuando, en realidad, no cosían nada. Y aquellos que lo veían, para que no les llamaran ignorantes, decían que era un vestido muy original.

Llegó el día en que el emperador fue a probarse el famoso vestido. Cuando se lo presentaron quedó admirado. ¡No veía el vestido! Y para que sus súbitos no pensarán que no era inteligente, decidió disimular.

Todo el pueblo esperaba que pasara el emperador, ya que tenía gran curiosidad sobre cómo sería el majestuoso ropaje. Entonces apareció el emperador. Iba caminando desnudo ante el asombro de todos. Un gran silencio se hizo en la calle, pero nadie dijo nada para que no se le llamara ignorante. Sólo un niño, con su inocencia, dijo:

- ¡Mirad, mirad, el emperador va desnudo!

Ante esto, todo el mundo dijo lo mismo y el emperador sintió mucha vergüenza. Fue un día triste para él, Aprendió una gran lección: LO IMPORTANTE EN ESTA VIDA NO SON LOS R0PAJES, SINO SER SINCERO EN TODO LO QUE HACES.

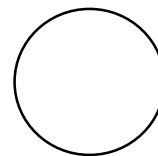
Autor: Hans Christian Anderson



FICHA DE APLICACIÓN N° 07

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

LUEGO DE HABER LEÍDO EL CUENTO "EL TRAJE DEL EMPERADOR" RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Cómo era el emperador?

- a) Era muy bondadoso.
- b) Era amigable con todos.
- c) Era muy presumido.
- d) Era divertido en las fiestas.

2. ¿Cómo eran los sastres que llegaron de lejanas tierras?

- a) Eran sastres tristes.
- b) Eran pícaros y afamados.
- c) Eran leales y sinceros.
- d) Eran responsables en su trabajo.

3. ¿Cómo apareció el emperador ante el pueblo?

- a) Apareció desnudo.
- b) Apareció bien vestido.
- c) Apareció con ropa de deporte.
- d) Apareció con un disfraz.

4. ¿Qué diferenciaba al niño con las demás personas del pueblo?

- a) Lo diferenciaba su picardía.
- b) Lo diferenciaba su inocencia.
- c) Lo diferenciaba su ignorancia.
- d) Lo diferenciaba su lealtad.

⇒ **Dibuja como te imaginas al emperador:**



SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

08

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 17 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

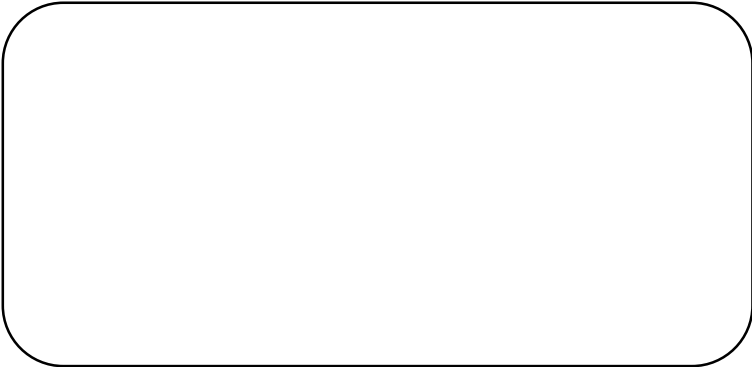
II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. **Aprendizaje esperado:** **Deduce** la causa de un hecho o acción de los personajes.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Deduce la causa de un hecho o acción de los personajes del texto	El cuento “El abuelo”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<p>Iniciamos observando un dibujo concerniente a la lectura “El abuelo”.</p> 	Pizarra Lámina Plumones	5 min.
Recuperación de saberes previos	<p>¿Qué observan en el dibujo?</p> <p>¿De qué trataremos hoy?</p> <p>¿Tienes tu abuelito?</p> <p>¿Qué crees que pasará con el abuelito?</p> <p>¿Cómo debemos tratar a los abuelitos?</p>		5 min.
Conflicto cognitivo	<p>¿Cómo iniciará la lectura?</p> <p>¿Quiénes serán los personajes?</p> <p>¿Cómo terminará la lectura?</p>		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: “El abuelo”, y explicamos la intención de la sesión de aprendizaje, considerando las respuestas lanzadas por los alumnos. - El docente puede presentar algunas estrategias de acuerdo al texto, explicamos que varias formas de leer un texto. - Iniciamos presentando el cuento de la siguiente manera: nudo, inicio y desenlace. - Presentamos la lectura: “El abuelo” <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>En una ocasión, cuando su hijo y su nuera le servían la cena, al abuelo se le cayó el plato y se hizo añicos en el suelo. La nuera comenzó a quejarse de su torpeza, diciendo que lo rompía todo, y que a partir de aquel día le darían que lo rompía todo, y que a partir de aquel día le darían de comer en una palangana de plástico. El anciano suspiraba asustado, sin atreverse a decir nada. Un rato después, vieron al hijo pequeño manipulando en el armario. Movidio por la curiosidad, su padre le preguntó:</p> <p>¿Qué haces, hijo? El chico, sin levantar la cabeza, repuso:</p> <p>Estoy preparando una palangana para darles de comer a mamá y a ti cuando sean viejos.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>El abuelo se había hecho muy viejo. Sus piernas flaqueaban, veía y oía cada vez menos, babeaba y tenía serias dificultades para tragar.</p> </div>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>El marido y su esposa se miraron y se sintieron tan avergonzados que empezaron a llorar. Pidieron perdón al abuelo y a su hijo, y las cosas cambiaron radicalmente a partir de aquel día. Su hijo pequeño les había dado una severa lección de sensibilidad y de buen corazón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada estudiante las cartillas iniciando de la siguiente manera: nudo, inicio y desenlace. - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual eligiendo a algunos alumnos y luego en forma grupal. - Pedimos a los alumnos a organizar el cuento para proceder al pegado. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto hemos leído? ¿Qué sucedió con el abuelo? ¿Qué significa palangana? ¿El niño amaba al abuelo? - Resaltamos las estrategias de lectura como resaltando a los personajes, sus características más resaltantes. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. 	Cartillas	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. Piensa para responder: <p>1.- ¿Qué crees que habrá hecho el abuelo para que su hijo lo trate así?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2.- ¿Por qué la nuera no quería al abuelito?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3.- ¿Por qué el niño empezó hacer la palangana?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4.- ¿Por qué se avergonzaron los esposos al ver al niño haciendo la palangana?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>5. Dibuja a tu abuelo.</p> 	Ficha de trabajo	15 min.

CIERRE	
Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo se llamó el cuento? ¿Fue fácil identificar las características de los personajes? ¿Por qué tuvimos que identificar las características del personaje? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado al armar el cuento?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Las imágenes presentadas sirvieron para recoger los saberes previos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

EL ABUELO

El abuelo se había hecho muy viejo. Sus piernas flaqueaban, veía y oía cada vez menos, babeaba y tenía serias dificultades para tragar. En una ocasión, cuando su hijo y su nuera le servían la cena, al abuelo se le cayó el plato y se hizo añicos en el suelo. La nuera comenzó a quejarse de su torpeza, diciendo que lo rompía todo, y que a partir de aquel día le darían que lo rompía todo, y que a partir de aquel día le darían de comer en una palangana de plástico. El anciano suspiraba asustado, sin atreverse a decir nada. Un rato después, vieron al hijo pequeño manipulando en el armario. Movidó por la curiosidad, su padre le preguntó:

¿Qué haces, hijo? El chico, sin levantar la cabeza, repuso:

Estoy preparando una palangana para darles de comer a mamá y a ti cuando sean viejos.

El marido y su esposa se miraron y se sintieron tan avergonzados que empezaron a llorar. Pidieron perdón al abuelo y a su hijo, y las cosas cambiaron radicalmente a partir de aquel día.

Su hijo pequeño les había dado una severa lección de sensibilidad y de buen corazón.

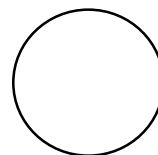
Autor: León Tolstoi



FICHA DE APLICACIÓN N° 08

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Piensa para responder:

1.- ¿Qué crees que habrá hecho el abuelo para que su hijo lo trate así?

.....

.....

.....

2.- ¿Por qué la nuera no quería al abuelito?

- a) Porque era anciano y algo torpe.
- b) Porque le molestaba su presencia.
- c) Porque no quería atenderlo.
- d) Porque no era de su familia.

3.- ¿Por qué el niño empezó hacer la palangana?

- a) para que sirviera la comida al abuelo.
- b) para que comieran sus padres.
- c) para que comiera él mismo.
- d) para que comieran sus mascotas.

4.- ¿Por qué se avergonzaron los esposos al ver al niño haciendo la palangana?

.....

.....

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 19 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. **Aprendizaje esperado:** Deducir acontecimientos de los hechos del cuento leído.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Predice acontecimientos de los hechos del texto.	El cuento “El lobo y las siete cabritas”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

[illegible]

	<p>Había una vez una cabra que vivía con sus siete cabritas. Un día se fue al mercado y les pidió a sus hijas que no le abrieran la puerta a nadie. Cuando partió, no se dio cuenta que el lobo esperaba que se marchara.</p> <p>Cuando la madre regresó, se asustó al ver que sus cabritas no estaban, la única que escapó le contó lo sucedido y junto a su madre fueron a buscar al lobo.</p> <p>Lo encontraron durmiendo, entonces, la madre se llenó de valor y le abrió la panza al lobo, sacó a las cabritas y les llenó nuevamente el estómago con piedras.</p> <p>Más tarde, el lobo se despertó, se asomó al río a beber agua, pero el peso de las piedras hizo que cayera y se sumergiera hasta lo más profundo.</p> <p>Las cabritas y su madre regresaron a casa felices.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada alumno las cartillas de las secuencias narrativas de la siguiente manera: nudo, inicio y desenlace. - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual. - Pedimos a los alumnos a organizar el cuento para proceder al pegado. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué hubiera pasado si las cabritas no hubieran abierto la puerta? ▪ ¿Crees que hubo otro animal observando a las cabritas solitarias en casa? ▪ ¿De qué temía la mamá de las cabritas? ▪ ¿Para qué sirve este texto? - Resaltamos las estrategias de lectura como subrayando las palabras nuevas, ubicando a los personajes principales y secundarios, deduciendo ideas de algunos párrafos - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. 	Cartillas	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. <p>LUEGO DE HABER LEÍDO EL CUENTO “EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS” RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué pensaba la mamá cabra antes de ir al mercado? <ol style="list-style-type: none"> a) Qué sus cabritas podrían correr peligro. b) Qué tenía que cocinar el almuerzo. c) Qué demoraría mucho en el mercado. d) Qué sus cabritas no querían quedarse solitos. 2. ¿Qué tenía planeado el lobo al ver partir a la mamá cabra? <ol style="list-style-type: none"> a) Jugar con las cabritas. b) Comerse a las cabritas. c) Hacerse amigo de las cabritas. d) Cocinar para las cabritas. 3. ¿Qué debieron haber hecho las cabritas antes de abrir la puerta? <ol style="list-style-type: none"> a) No debieron abrir la puerta por ningún motivo. b) Debieron conversar un poco más con el lobo. c) Debieron de disfrazarse para engañar al lobo. d) Debieron de haber obedecido a su mamá. 	Ficha de trabajo	15 min.

	<p>4. ¿Qué debió haber hecho la mamá cabra para recuperar a sus cabritas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5. Dibuja la parte que más te gustó del cuento:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; height: 150px; width: 100%;"></div>		
--	--	--	--

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Qué te pareció el texto leído? ¿Por qué celebramos el día internacional del agua? ¿Fue fácil comprender el texto? ¿Qué dificultades han identificado?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Las imágenes presentadas sirvieron para recoger los saberes previos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008). 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS

Había una vez una cabra que vivía con sus siete cabritas. Un día se fue al mercado y les pidió a sus hijas que no le abrieran la puerta a nadie. Cuando partió, no se dio cuenta que el lobo esperaba que se marchara.

El lobo tocó la puerta y quiso engañar a las cabritas diciendo que era su mamá, pero ellas no le abrieron. Le dijeron que no podía engañarlas porque su madre tenía una voz muy dulce.

El lobo que era muy astuto, tomó miel para que la voz se le suavizara y luego volvió a llamar a la puerta.

Las cabritas estaban confundidas, entonces le pidieron que enseñara una de sus patas por debajo de la puerta y de esta forma descubrieron que no era su madre, pues ella las tenía blancas.

El lobo se pintó las patas con harina y regresó de nuevo, esta vez las cabritas lo dejaron pasar. Al instante, todas estaban en la panza del lobo, menos una que había logrado esconderse.

Cuando la madre regresó, se asustó al ver que sus cabritas no estaban, la única que escapó le contó lo sucedido y junto a su madre fueron a buscar al lobo.

Lo encontraron durmiendo, entonces, la madre se llenó de valor y le abrió la panza al lobo, sacó a las cabritas y les llenó nuevamente el estómago con piedras.

Más tarde, el lobo se despertó, se asomó al río a beber agua, pero el peso de las piedras hizo que cayera y se sumergiera hasta lo más profundo.

Las cabritas y su madre regresaron a casa felices.

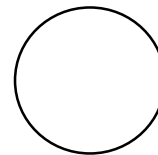
Autor: Hans Christian Anderson



FICHA DE APLICACIÓN N° 09

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

LUEGO DE HABER LEÍDO EL CUENTO "EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS" RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. **¿Qué pensaba la mamá cabra antes de ir al mercado?**
 - a) Qué sus cabritas podrían correr peligro.
 - b) Qué tenía que cocinar el almuerzo.
 - c) Qué demoraría mucho en el mercado.
 - d) Qué sus cabritas no querían quedarse solitos.
2. **¿Qué tenía planeado el lobo al ver partir a la mamá cabra?**
 - a) Jugar con las cabritas.
 - b) Comerse a las cabritas.
 - c) Hacerse amigo de las cabritas.
 - d) Cocinar para las cabritas.
3. **¿Qué debieron haber hecho las cabritas antes de abrir la puerta?**
 - a) No debieron abrir la puerta por ningún motivo.
 - b) Debieron conversar un poco más con el lobo.
 - c) Debieron de disfrazarse para engañar al lobo.
 - d) Debieron de haber obedecido a su mamá.
4. **¿Qué debió haber hecho la mamá cabra para recuperar a sus cabritas?**

5. **Dibuja la parte que más te gustó del cuento:**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°
(NIVEL PRIMARIA)

10

I. DATOS INFORMATIVOS:


- 1.1. Institución Educativa : N° 32004 “San Pedro”
 1.2. Grado: : 3° Sección: “C”
 1.3. Docente de aula : Lic. Elva Terrazos Berrospi
 1.4. Docente de Práctica : Dra. Laddy Pumayauri De La Torre
 1.5. Alumno (a) practicante : Chávez Negrete Ruth Lindsay
 1.6. Fecha : 22 de junio del 2015 Tiempo: 90 min.

II. PLANIFICACIÓN:

- 2.1. **Aprendizaje esperado:** Opina de las acciones de los personajes del cuento.

ÁREA	DOMINIO/ ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	CONOCIMIENTO
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos	Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	Se apropia del sistema de escritura. Toma decisiones estratégicas según su propósito de lectura.	Opina sobre las acciones de los personajes.	El cuento “Los hijos del labrador”

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Proceso de aprendizaje	Estrategias didácticas:	Medios y materiales	Tiempo
INICIO Motivación	<p>Iniciamos observando un dibujo concerniente a la lectura: Los hijos del labrador.</p> 	Pizarra Lámina Plumones	5 min.
Recuperación de saberes previos	¿Qué observan en el dibujo? ¿Quién creen que es el padre? ¿Por qué el joven está tratando de romper las pajás? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué título tendrá el cuento? ¿Alguna vez vista a alguien intentando romper las pajás?		5 min.
Conflicto cognitivo	¿Todos los personajes siempre actúan correctamente? ¿Qué debemos tener en cuenta para saberlo?		
DESARROLLO Construcción del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Anunciamos el tema: “Los hijos del labrador”, y explicamos la intención de la sesión de aprendizaje, considerando las respuestas lanzadas por los alumnos. - El docente puede presentar algunas estrategias de acuerdo al texto, explicamos que varias formas de leer un texto. - La secuencia se presentará de la siguiente manera: inicio, desenlace y nudo. - Presentamos la lectura: “Los hijos del labrador” <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos.</p> </div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, será invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos <u>daño</u>.</p> </div>	Pizarra Plumones	15 min.

	<p>Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección.</p> <p>Para poner un fin a esta situación, el Labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:</p> <p>- Ahora, junten todas las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.</p> <p>Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregamos a cada alumno una cartilla de las secuencias narrativas de la siguiente manera: inicio, desenlace y nudo. - Realizamos lectura en voz alta, de manera individual eligiendo a algunos alumnos y luego en forma grupal. - Responden a las interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tipo de texto es? ▪ ¿Cómo se dieron cuenta? ▪ ¿De qué trata el texto? ▪ ¿Para qué sirve este texto? - Cada alumno recibe el texto. - Promovemos la lectura silenciosa y el análisis del texto. - Resaltamos las estrategias de lectura como encerrar las palabras nuevas. - Pedimos que los alumnos compartan ideas sobre la lectura con el compañero que se encuentre a su lado. - 	Cartillas	50 min.
Aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos la ficha con preguntas sobre el contenido del texto. Luego de haber leído el cuento responde las preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué los hermanos vivían discutiendo? <ol style="list-style-type: none"> a) Porque eran testarudos y orgullosos. b) Porque no se entendían. c) Porque vivían cansados. d) Porque uno pensaba que era preferido de su papá. 2. ¿Por qué el papá les dio esa lección a sus dos hijos? <ol style="list-style-type: none"> a) Para acabar con las peleas. b) Para demostrar que la unión hace la fuerza. c) Para demostrar que él tenía más fuerza que sus hijos. d) Para acabar que sus hijos fueran más fuertes. 	Ficha de trabajo	15 min.

	<p>3. ¿Fue correcta la actitud del padre? ¿Por qué?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>4. ¿Qué consejo le darías a los dos hijos del labrador?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Dibuja la parte que más te gustó de la historia.</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; height: 150px; margin: 10px auto; width: 350px;"></div>		
--	--	--	--

CIERRE

Meta cognición	¿Qué aprendieron hoy? ¿Para qué lo aprendieron? ¿Qué te pareció el texto leído? ¿Por qué debemos juzgar a las personas por su apariencia? ¿Qué nos enseña el texto? ¿Cómo aplicamos la enseñanza de esta historia en nuestra vida cotidiana?
Evaluación	En esta sesión, se estableció como criterios de evaluación los siguientes aspectos: el grado de flexibilidad de los alumnos, la capacidad de comprensión e inferencia en el texto, la solidaridad entre colegas.
Técnicas	Observación.
Instrumentos	Ficha de trabajo

EVALUACIÓN CURRICULAR:

Reflexiono sobre el desarrollo de la clase: ¿Las imágenes presentadas sirvieron para recoger los saberes previos?, ¿Las estrategias responden al desarrollo del indicador y la capacidad?, ¿Qué debo mejorar? ¿Cómo?

IV. BIBLIOGRAFÍA:

- **RUTAS DE APRENDIZAJE**, Ministerio de Educación (2013), 1º Edición. Lima, Perú, pág. 21.
- **COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**, Samuel Pérez (2008), 1º Edición. Buenos Aires, pág. 5.
- 12575429-ilustracion-celebrando-el-dia-mundial-del-niño.

V. RESUMEN CIENTÍFICO

FIRMA DE LA ALUMNA

LOS HIJOS DEL LABRADOR

Los dos hijos de un labrador vivían siempre discutiendo. Se peleaban por cualquier motivo, como quién iba a manejar el arado, quién sembraría, y así como todo. Cada vez que había una riña, ellos dejaban de hablarse. La concordia parecía algo imposible entre los dos.

Eran testarudos, orgullosos y para su padre le suponía una dificultad mejorar estos sentimientos. Fue entonces que decidió darles una lección. Para poner un fin a esta situación, el labrador les llamó y les pidió que se fueran al bosque y les trajeran un manojo de leña. Los chicos obedecieron a su padre y una vez en el bosque empezaron a competir para ver quién recogía más leños. Y otra pelea se armó. Cuando cumplieron la tarea, se fueron hacia su padre que les dijo:

- Ahora, junten todas las varas, las amarren muy fuerte con una cuerda y veamos quién es el más fuerte de los dos. Tendrán que romper todas las varas al mismo tiempo.

Y así lo intentaron los dos chicos. Pero a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces deshizo el haz y les dio las varas una a una; los hijos las rompieron fácilmente.

- ¡Se dan cuenta! les dijo el padre. Si vosotros permanecen unidos como el haz de varas, será invencibles ante la adversidad; pero si están divididos serán vencidos uno a uno con facilidad. Cuando estamos unidos, somos más fuertes y resistentes, y nadie podrá hacernos daño.

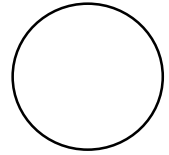
Autor: Luis López Nieves



FICHA DE APLICACIÓN N° 10

I.E. N°32004 "SAN PEDRO"

"Si educamos a los niños, no será necesario castigar a los hombres"



NOTA

Apellidos y Nombres:

Grado: Sección:

Luego de haber leído el cuento responde las preguntas:

1. ¿Por qué los hermanos vivían discutiendo?

- a) Porque eran testarudos y orgullosos.
- b) Porque no se entendían.
- c) Porque vivían cansados.
- d) Porque uno pensaba que era preferido de su papá.

2. ¿Por qué el papá les dio esa lección a sus dos hijos?

- a) Para acabar con las peleas.
- b) Para demostrar que la unión hace la fuerza.
- c) Para demostrar que él tenía más fuerza que sus hijos.
- d) Para acabar que sus hijos fueran más fuertes.

3. ¿Fue correcta la actitud del padre? ¿Por qué?

4. ¿Qué consejo le darías a los dos hijos del labrador?

Dibuja la parte que más te gustó de la historia.